



5 de noviembre de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático del **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera**, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado para el disfrute del sabático, relativo a la realización de 11 ensayos sobre la hermenéutica de la narrativa audiovisual.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma.

Todos los miembros de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Ciudad de México a 2 de octubre del 2018
JDIC.156.18

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico de la División de CyAD
P R E S E N T E

En respuesta al oficio SACD/CYAD/654/18 con fecha del 1º de octubre del 2018, en donde se le solicita al **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera** presente el "informe detallado de acuerdo a lo previsto en el numeral 3 de los Lineamientos para disfrute del periodo sabático...", envió a usted la respuesta del Mtro. Salgado. Asimismo a petición del Mtro. le solicito que de no existir impedimento legal o administrativo alguno, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar dicha información a la **Comisión encargada del análisis de las solicitudes de períodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en períodos o años sabáticos y el análisis de la beca para estudios de posgrado.**

Se anexa la documentación relacionada con el mismo.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E,
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

C.c.p. **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.** Profesor del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

SACD/CYAD/654/18
1° de octubre de 2018

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Observaciones al informe de periodo
sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, ha solicitado lo siguiente:

- Informe detallado de acuerdo a lo previsto en el numeral 3 de los Lineamientos para disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera. Profesor del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño

2018-10-02

DCG. Dulce María Castro Val
Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

**Asunto: Integro información del año sabático,
como la Comisión me lo ha solicitado**

El que suscribe **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera**, adscrito al Departamento de Investigación y con número económico 12722, después de haber disfrutado de un año sabático (4-09-2017 a 3-09-2018), que fue aprobado en la Sesión 532 Ordinaria del Consejo Divisional de CyAD, celebrada el 25 de julio de 2017. informa lo siguiente:

De acuerdo a lo previsto en el numeral 3 de los Lineamientos para disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presento mi informe:

a. Descripción de las actividades realizadas.

El trabajo central que desarrollé durante el año sabático consistió en 11 ensayos que tienen que ver con teoría, metodología y praxis de la HERMENÉUTICA DE LAS NARRATIVAS AUDIO-VISUALES. En cada ensayo tomo una obra gráfica o audiovisual, como punto de partida de mi reflexión, es decir, es la puerta que me permite entrar a un universo de universos y de esta manera ir tejiendo y reconstruyendo la teoría, el método y las técnicas para interpretar todo tipo de discursos. Es un trabajo principalmente teórico.

b. Resumen de los problemas abordados.

Con los siguientes 11 ensayos doy un paso más sobre el estudio de un campo de trabajo que desde el principio de mi carrera profesional he venido estudiando y que tiene que ver con los discurso, textos o narrativas audiovisuales, los ensayos y problemáticas que abordo son los siguientes:

Ensayo 1: Breve historia de la Hermenéutica

Mito e historia, dos tipos de narrativas que son complementarios, la primera nos narra en forma simbólica cosas extraordinarias que hacen alusión a los deseos, miedos y creencias de una comunidad en un tiempo dado, aquí la imaginación y la intuición son relevantes, seguramente, de los sueños se nutren los mitos y son recreados de generación en generación. Ante los misterios infinitos del universo los mitos siempre serán necesarios.

Por otro lado tenemos la historia, si los mitos son altamente subjetivos y con temáticas universales, la historia busca la objetividad por medio de la razón y claro que ésta forma de relato, está acotada por el tiempo y las relaciones de poder, que en ocasiones obliga a callar lo crudo de la realidad humana, pero siempre, el deseo de conocer la verdad, va abriendo los espacios de reflexión donde se devela lo complejo y dramático de la existencia de un pueblo.

En este ensayo ayudado de los relatos míticos como el de Hermes y los relatos históricos sobre el siglo XIX y XX intento comprender la teoría hermenéutica, estudiando a tres personajes Schleiermacher, Dilthey y Gadamer.

Ensayo 2: Principios epistemológicos

Aquí la pregunta central es ¿cómo conocer, qué principios tengo que seguir, ¿qué método, qué técnicas son las adecuadas para tener claridad sobre los relatos que interpreto?. Estas preguntas y sus respuestas, tenemos que revisarlas constantemente, pulirlos, complementarlos, son el "lente" por el que miramos el fragmento de la realidad que estudiamos, en este caso el "arte de interpretar". Para ello en este ensayo planteo los supuestos teóricos básicos: históricos, sociales y psicológicos

Ensayo 3: Globalización y revolución tecnológica

Es extraordinario el cúmulo de información a la que tenemos acceso por medio de Internet, esta red de redes que a diario es alimentada por miles de seres humanos, es como un gran espejo en donde se refleja: lo angelical y diabólico; lo cotidiano y lo extraordinario; lo banal y lo profundo; lo verdadero y lo falso, en fin, lo humano en todas sus dimensiones. En cada época de la historia humana la tecnología a jugado un papel relevante, es más, la especie humana se distingue de los demás seres vivos, por esta capacidad para recrear su entorno y así mismo, de manera tan intensa. La dimensión tecnológica sólo se puede comprender en relación a las otras dimensiones con las que está interrelacionada, como lo son: la dimensión política, la económica, la ideológica, la religiosa, la artística, por citar, algunas de las más relevantes. En éste ensayo la teoría la complemento con mi experiencia en el uso de los medios que me ha tocado vivir.

Ensayo 4: Narrativas y argumentación

La realidad que para nuestra condición humana es infinita, sólo la podemos captar de forma limitada y temporal. Lo que capta nuestros sentidos, lo organizamos de acuerdo a una intencionalidad o criterio, lo organizado es una abstracción: un dibujo, una fotografía, un relato escrito o audiovisual, etc., son abstracciones. A esto organizado intencionalmente le llamaré "narrativa" y aquí nos interesa conocer los principales tipos de narrativas y formas de argumentación. La argumentación es una estructura de ideas que tienen un fin, que puede describir, ordenar o persuadir. El fin u objetivo del narrador, por lo general no es explícito y sólo con el análisis detallado de la estructura se puede develar.

Ensayo 5: La estética en la vida cotidiana

Una técnica de investigación interesante es la que han desarrollado los etnógrafos a partir de asumir una actitud "abierta", es decir, ir al encuentro del fenómeno tratando de suspender los "prejuicios". A partir de esta idea, en este ensayo, intento comprender cuales son las diferentes perspectivas, posiciones, con las que el investigador se puede acercar a la realidad, de igual manera reflexiono sobre lo cotidiano y lo extraordinario, para pasar a comprender como estamos insertos en diferentes tipos de ciclos, físicos, sociales, cosmológicos, etc.

Ensayo 6 La imagen en la política

La política es la dimensión social que tiene que ver con la toma de decisiones que afectan a una parte o al conjunto de la sociedad, esta toma de decisiones, la llevan a cabo los que tienen el control de las instituciones y para controlar las instituciones se da una lucha constante y de diferente intensidad, entre los seres humanos. En esta lucha se ejerce la violencia física o simbólica, pero también se dan acuerdos, a partir del debate de las ideas, donde también, la astucia para engañar o la ciencia para develar la verdad están presentes. En este ensayo estudio algunas imágenes cómico-políticas, es decir, dentro del campo de las narrativas con fines políticos, están las narrativas que utilizan el chiste, la parodia, la caricatura y por lo tanto, la burla para atacar al contrincante, por medio de provocar la sonrisa, la risa o la carcajada. Una técnica clásica es la parodia.

Ensayo 7 La imagen en el mercado

Otra dimensión social es la económica y que tiene que ver con el intercambio de bienes y servicios. En esta época del dominio del llamado Neo-liberalismo, un eje central es el "Mercado". Los productores de bienes y servicios buscan que sus productos sean consumidos con el objetivo de obtener el máximo de ganancias y así poder expandirse y reproducirse, pero claro está, que se tienen que enfrentar a la competencia, es decir, con otros productores que desean lo mismo. En esta lucha por la apropiación del "Mercado", es necesario la "Publicidad". Esta necesidad de persuadir y hacer consumir a los otros, ha generado lo que se llaman la "Industria de la Cultura", grandes empresas que nos venden relatos y productos, sin que nos demos cuenta, que la cultura que consumimos, se ha convertido en una mercancía más, para indagar sobre este fenómeno he seleccionado la película de animación llamada "Coco", la cual analizo.

Ensayo 8 La imagen en la religión

La "Santa Muerte", el "Santo Malverde", el "Santo Niño de Atocha" y otros mitos, son imágenes sagradas, entre otras muchas, que son venerada por comunidades y que su análisis me sirve para tratar de desentrañar esta otra dimensión humana que es la religión. La religión entendida como esta necesidad de encontrar respuestas ante el dolor y la muerte principalmente, respuestas que nos den alivio o esperanza y que tienen que ver con lo sagrado, con lo divino. Aquí centro mi atención sobre el santo de los narcos, los rateros, los migrantes y otros sujetos que se encuentran en la periferia del sistema: Jesús Malverde.

Ensayo 9 La imagen en el arte

En la interpretación que hacemos de las narrativas audiovisuales por lo general lo hacemos en un tiempo y en un espacio lejano a el emisor del mensaje, en esta ocasión he tenido la oportunidad de entrevistar al maestro muralista Jesús Rodríguez Arevalo, que con su equipo de trabajo y apoyado por una comunidad a realizado un mural que lleva por título "Samla proeza de vida" y que se encuentra en la comunidad de Santa María, ubicada en el Municipio de San Salvador, en el Estado de Hidalgo. La entrevista me permite conocer a fondo cada imagen que se encuentra en el mural y el tejido o composición que genera múltiples interpretaciones o más bien proyecciones de los transeúntes, que al mirar el mural comentan sobre de él.

Ensayo 10 La imagen en la educación

La educación la entiendo como el desarrollo del ser en todas sus dimensiones, con el objetivo de obtener la máxima felicidad desde el nacimiento hasta la muerte, por lo cual, tiene que ver con la ética o el "arte de vivir". Para entender la educación hay que acudir a los grandes maestros de la humanidad, en esta ocasión aprendo de Alejandro Jodorosky, analizando una de sus películas llamada la "Danza de la Realidad", donde nos narra de manera artísticas su vida y su pensamiento y que tiene que ver con lo que el llama: "actos psico-mágicos".

Ensayo 11 Conclusiones generales: Hermenéutica de la narrativa audiovisual.

Para comprender un texto, hay que tener una serie de principios que conformen un todo o teoría sobre la comunicación humana, aplicar una serie de técnicas y ejercitarlas constantemente. Con estos ensayos que he presentado termino una etapa que me ha llevado, como dice Gadamer, a un "nuevo horizonte de significado", esta metáfora hace alusión a que la comprensión es un ampliar nuestra visión del mundo, sabiendo que cada nivel de comprensión es parcial y que debemos ser prudentes y aceptar nuestra condición limitada y finita. En este ensayo final, intento mirar el fenómeno desde otra perspectiva.

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.

Primero reconfirmé mi marco teórico y metodológico, para posteriormente seleccionar narrativas audiovisuales que tuvieran que ver con: el mercado, la política, la educación, el arte, la religión. Analicé en detalle cada narrativa audiovisual, buscando narrativas, textos, audiovisuales e información en general que pudiera ampliar mi visión sobre el discurso estudiado. Integré imágenes y desde una perspectiva crítica llegue a las conclusiones.

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

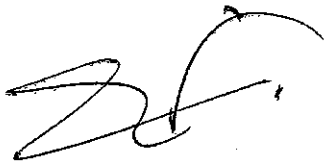
Los 11 ensayos propuestos en mi proyecto aprobado, están concluidos, toca ahora difundirlos y si es necesario reconfigurarlos.

e. Presentación de los materiales producidos.

Anexo copia de los 11 ensayos.

De la manera más atenta le pido se turne mi informe a la comisión correspondiente para poder dar por concluida esta etapa. Sin más por el momento, por su atención gracias.

ATENTAMENTE



Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Rosal
29/9/18
m
UAM, CyAD, Dir. 19 SEP 2018 19:05

JDIC.145.18
Septiembre 19, 2018

DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
P r e s e n t e

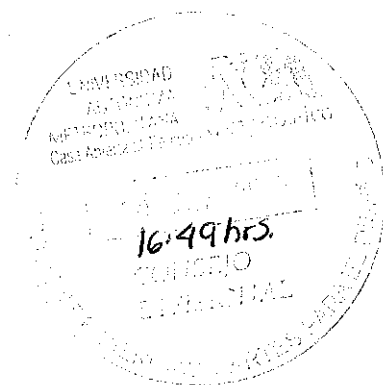
Por medio de la presente le solicito que de no existir impedimento legal o administrativo alguno, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la **Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de la beca para estudios de posgrado**, el Informe del Año Sabático que disfrutó el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera durante el período comprendido del 4 de septiembre de 2017 al 3 de septiembre del 2018.

Se anexa la información relacionada con el mismo.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
"Casa Abierta al Tiempo"

DCG. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño



2018-09-13

DCG. Dulce María Castro Val

Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Asunto: Entrega del informe y productos del año sabático.

El que suscribe **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera**, adscrito al Departamento de Investigación y con número económico 12722, informa y pide lo siguiente:

Como ya es de su conocimiento, me he reintegrado nuevamente a las actividades académicas el día lunes 3 de septiembre de 2018, después de haber disfrutado de un año sabático (4-09-2017 a 3-09-2018), que fue aprobado en la Sesión 532 Ordinaria del Consejo Divisional de CyAD, celebrada el 25 de julio de 2017.

El proyecto y plan de trabajo que presenté, está terminado y anexo a este documento los 11 ensayos a los que me comprometí:

Ensayo 1: Breve historia de la Hermenéutica

Ensayo 2: Principios epistemológicos

Ensayo 3: Globalización y revolución tecnológica

Ensayo 4: Narrativas y argumentación

Ensayo 5: La estética en la vida cotidiana

Ensayo 6 La imagen en la política

Ensayo 7 La imagen en el mercado

Ensayo 8 La imagen en la religión

Ensayo 9 La imagen en el arte


Ensayo 10 La imagen en la educación

Ensayo 11 Conclusiones generales: Hermenéutica de la narrativa audiovisual.

De la manera más atenta le pido se turne mi informe a la comisión correspondiente para poder dar por concluida esta etapa.

Sin más por el momento, por su atención gracias.

ATENTAMENTE



Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

HERMENÉUTICA DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
Departamento de Investigación y Conocimiento
Septiembre de 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Ensayo 1: Breve historia de la Hermenéutica

Ensayo 2: Principios epistemológicos

Ensayo 3: Globalización y revolución tecnológica

Ensayo 4: Narrativas y argumentación

Ensayo 5: La estética en la vida cotidiana

Ensayo 6 La imagen en la política

Ensayo 7 La imagen en el mercado

Ensayo 8 La imagen en la religión

Ensayo 9 La imagen en el arte

Ensayo 10 La imagen en la educación

Ensayo 11 Conclusiones generales: Hermenéutica de la narrativa audiovisual.

13-09-2018

INTRODUCCIÓN GENERAL

HERMENÉUTICA DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

Con los siguientes 11 ensayos doy un paso más sobre el estudio de un campo de trabajo que desde el principio de mi carrera profesional he venido estudiando y que tiene que ver con los discursos, textos o narrativas audiovisuales, los ensayos que presento son los siguientes:

Ensayo 1: Breve historia de la Hermenéutica

Mito e historia, dos tipos de narrativas que son complementarios, la primera nos narra en forma simbólica cosas extraordinarias que hacen alusión a los deseos, miedos y creencias de una comunidad en un tiempo dado, aquí la imaginación y la intuición son relevantes, seguramente, de los sueños se nutren los mitos y son recreados de generación en generación. Ante los misterios infinitos del universo los mitos siempre serán necesarios.

Por otro lado tenemos la historia, si los mitos son altamente subjetivos y con temáticas universales, la historia busca la objetividad por medio de la razón y claro que ésta forma de relato, está acotada por el tiempo y las relaciones de poder, que en ocasiones obliga a callar lo crudo de la realidad humana, pero siempre, el deseo de conocer la verdad, va abriendo los espacios de reflexión donde se devela lo complejo y dramático de la existencia de un pueblo.

En este ensayo ayudado de los relatos míticos como el de Hermes y los relatos históricos sobre el siglo XIX y XX intento comprender la teoría hermenéutica, estudiando a tres personajes Schleiermacher, Dilthey y Gadamer.

Ensayo 2: Principios epistemológicos

Aquí la pregunta central es ¿cómo conocer, qué principios tengo que seguir, ¿qué método, qué técnicas son las adecuadas para tener claridad sobre los relatos que interpreto?. Estas preguntas y sus respuestas, tenemos que revisarlas constantemente, pulirlos, complementarlos, son el "lente" por el que miramos el fragmento de la realidad que estudiamos, en este caso el "arte de interpretar". Para ello en este ensayo planteo los supuestos teóricos básicos: históricos, sociales y psicológicos

Ensayo 3: Globalización y revolución tecnológica

Es extraordinario el cúmulo de información a la que tenemos acceso por medio de Internet, esta red de redes que a diario es alimentada por miles de seres humanos, es como un gran espejo en donde se refleja: lo angelical y diabólico; lo cotidiano y lo extraordinario; lo banal y lo profundo; lo verdadero y lo falso, en fin, lo humano en todas sus dimensiones. En cada época de la historia humana la tecnología a jugado un papel relevante, es más, la especie humana se distingue de los demás seres vivos, por esta capacidad para recrear su entorno y así mismo, de manera tan intensa. La dimensión tecnológica sólo se puede comprender en relación a las otras dimensiones con las que está interrelacionada, como lo son: la dimensión política,

la económica, la ideológica, la religiosa, la artística, por citar, algunas de las más relevantes. En éste ensayo la teoría la complemento con mi experiencia en el uso de los medios que me ha tocado vivir.

Ensayo 4: Narrativas y argumentación

La realidad que para nuestra condición humana es infinita, sólo la podemos captar de forma limitada y temporal. Lo que capta nuestros sentidos, lo organizamos de acuerdo a una intencionalidad o criterio, lo organizado es una abstracción: un dibujo, una fotografía, un relato escrito o audiovisual, etc., son abstracciones. A esto organizado intencionalmente le llamaré "narrativa" y aquí nos interesa conocer los principales tipos de narrativas y formas de argumentación. La argumentación es una estructura de ideas que tienen un fin, que puede describir, ordenar o persuadir. El fin u objetivo del narrador, por lo general no es explícito y sólo con el análisis detallado de la estructura se puede develar.

Ensayo 5: La estética en la vida cotidiana

Una técnica de investigación interesante es la que han desarrollado los etnógrafos a partir de asumir una actitud "abierta", es decir, ir al encuentro del fenómeno tratando de suspender los "prejuicios". A partir de esta idea, en este ensayo, intento comprender cuales son las diferentes perspectivas, posiciones, con las que el investigador se puede acercar a la realidad, de igual manera reflexiono sobre lo cotidiano y lo extraordinario, para pasar a comprender como estamos insertos en diferentes tipos de ciclos, físicos, sociales, cosmológicos, etc.

Ensayo 6 La imagen en la política

La política es la dimensión social que tiene que ver con la toma de decisiones que afectan a una parte o al conjunto de la sociedad, esta toma de decisiones, la llevan a cabo los que tienen el control de las instituciones y para controlar las instituciones se da una lucha constante y de diferente intensidad, entre los seres humanos. En esta lucha se ejerce la violencia física o simbólica, pero también se dan acuerdos, a partir del debate de las ideas, donde también, la astucia para engañar o la ciencia para develar la verdad están presentes. En este ensayo estudio algunas imágenes cómico-políticas, es decir, dentro del campo de las narrativas con fines políticos, están las narrativas que utilizan el chiste, la parodia, la caricatura y por lo tanto, la burla para atacar al contrincante, por medio de provocar la sonrisa, la risa o la carcajada. Una técnica clásica es la parodia.

Ensayo 7 La imagen en el mercado

Otra dimensión social es la económica y que tiene que ver con el intercambio de bienes y servicios. En esta época del dominio del llamado Neo-liberalismo, un eje central es el "Mercado". Los productores de bienes y servicios buscan que sus productos sean consumidos con el objetivo de obtener el máximo de ganancias y así poder expandirse y reproducirse, pero claro está, que se tienen que enfrentar a la competencia, es decir, con otros productores que desean lo mismo. En esta lucha por la apropiación del "Mercado", es necesario la "Publicidad". Esta necesidad de persuadir y hacer consumir a los otros, ha generado lo que se llaman la "Industria de la Cultura", grandes empresas que nos venden relatos y productos, sin que nos demos cuenta, que la cultura que consumimos, se ha convertido en una mercancía

más, para indagar sobre este fenómeno he seleccionado la película de animación llamada "Coco", la cual analizo.

Ensayo 8 La imagen en la religión

La "Santa Muerte", el "Santo Malverde", el "Santo Niño de Atocha" y otros mitos, son imágenes sagradas, entre otras muchas, que son venerada por comunidades y que su análisis me sirve para tratar de desentrañar esta otra dimensión humana que es la religión. La religión entendida como esta necesidad de encontrar respuestas ante el dolor y la muerte principalmente, respuestas que nos den alivio o esperanza y que tienen que ver con lo sagrado, con lo divino. Aquí centro mi atención sobre el santo de los narcos, los rateros, los migrantes y otros sujetos que se encuentran en la periferia del sistema: Jesús Malverde.

Ensayo 9 La imagen en el arte

En la interpretación que hacemos de las narrativas audiovisuales por lo general lo hacemos en un tiempo y en un espacio lejano a el emisor del mensaje, en esta ocasión he tenido la oportunidad de entrevistar al maestro muralista Jesús Rodríguez Arevalo, que con su equipo de trabajo y apoyado por una comunidad a realizado un mural que lleva por título "Samla proeza de vida" y que se encuentra en la comunidad de Santa María, ubicada en el Municipio de San Salvador, en el Estado de Hidalgo. La entrevista me permite conocer a fondo cada imagen que se encuentra en el mural y el tejido o composición que genera múltiples interpretaciones o más bien proyecciones de los transeúntes, que al mirar el mural comentan sobre de él.

Ensayo 10 La imagen en la educación

La educación la entiendo como el desarrollo del ser en todas sus dimensiones, con el objetivo de obtener la máxima felicidad desde el nacimiento hasta la muerte, por lo cual, tiene que ver con la ética o el "arte de vivir". Para entender la educación hay que acudir a los grandes maestros de la humanidad, en esta ocasión aprendo de Alejandro Jodorosky, analizando una de sus películas llamada la "Danza de la Realidad", donde nos narra de manera artísticas su vida y su pensamiento y que tiene que ver con lo que el llama: "actos psico-mágicos".

Ensayo 11 Conclusiones generales: Hermenéutica de la narrativa audiovisual.

Para comprender un texto, hay que tener una serie de principios que conformen un todo o teoría sobre la comunicación humana, aplicar una serie de técnicas y ejercitarlas constantemente. Con estos ensayos que he presentado termino una etapa que me ha llevado, como dice Gadamer, a un "nuevo horizonte de significado", esta metáfora hace alusión a que la comprensión es un ampliar nuestra visión del mundo, sabiendo que cada nivel de comprensión es parcial y que debemos ser prudentes y aceptar nuestra condición limitada y finita. En este ensayo final, intento mirar el fenómeno desde otra perspectiva.

2018-08-23
BREVE HISTORIA DE LA HERMENÉUTICA
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

*"Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos,
sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir."*
José Saramago.

INTRODUCCIÓN

Mito e historia, dos tipos de narrativas que son complementarias, la primera nos narra en forma simbólica cosas extraordinarias que hacen alusión a los deseos, miedos y creencias de una comunidad en un tiempo dado, aquí la imaginación y la intuición son relevantes, seguramente de los sueños se nutren los mitos y son recreados de generación en generación. Ante los misterios infinitos del universo los mitos siempre serán necesarios. El ensayo lo inicio recreando el mito de Hermes.

Por otro lado tenemos la historia, si los mitos son altamente subjetivos y con temáticas universales, la historia busca la objetividad por medio de la razón y claro está, ésta forma de relato es acotada por el tiempo y las relaciones de poder, que en ocasiones obliga a callar lo crudo de la realidad humana, pero siempre, el deseo de conocer la verdad, va abriendo los espacios de reflexión donde se devela lo complejo y dramático de la existencia de un pueblo. Es así que al explorar la vida y obra de tres grandes filósofos alemanes, me encuentro con contexto social de guerra, de pasiones, de proyectos colectivos y seres humanos complejos que sólo alcanzo a entrever, pero que sin embargo me dejan sus ideas que re-interpreto y las hago mías.

HERMES RE-SIGNIFICADO

Hermes es ese ser que nos habla cuando más profundamente dormimos y en ocasiones nos trasmite los mensajes que nos envían los dioses. Mensajes que nos llegan por medio de los sueños, sueños cifrados, extraños, complejos, que para entenderlos hay que ejercitar el arte de la comprensión, es decir, ser un hermeneuta.

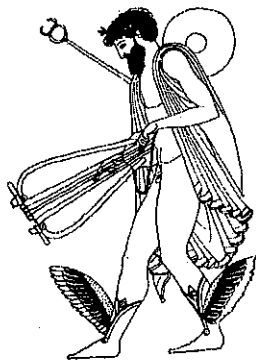


Fig. 1 Hermes

Ser un hermeneuta es dominar el arte del equilibrio, o sea, del buen juicio, desarrollar la capacidad de ver desde diferentes perspectivas el mundo, para ello es necesario saber: de los sueños individuales y colectivos; de los sueños actuales y pasados; de los nuevos y viejos relatos, de la vida cotidiana y el entorno que nos rodea y para dominar este arte se necesita cimentar nuestra existencia por medio de principios que tenemos que revisar y afinar día con día.

Los principios los tomamos de algunos relatos que los dioses han enviado al ser humano, desde tiempos remotos y desde que éste tomó poco a poco conciencia de sí y que han quedado cifrados en objetos sagrados que en todas las tradiciones, de todos los pueblos se encuentran, a continuación re-flexionaremos con mayor profundidad sobre este Arte y sus principios.

HERMENÉUTICA Y HERMENÉUTICAS

La Hermenéutica se puede definir como el "arte de interpretar", entendiendo como Arte, al dominio de la teoría, el método y la técnica de la "interpretación", de una "obra", en este caso entendemos por "obra", toda creación humana, llámese literatura, ciencia, arte, arquitectura, artefactos, etc. La interpretación, tiene que ver con el conocimiento, el entendimiento y la comprensión.

Podemos decir que hay una serie de principios generales aplicables a todo tipo de interpretación y de estos principios se ocuparía la Hermenéutica General y, de la aplicación concreta de esta Hermenéutica a campos de estudio específicos, se derivan la Hermenéuticas particulares, como lo sería la Hermenéutica jurídica, la Hermenéutica religiosa, la Hermenéutica histórica, la Hermenéutica del arte, etc.

La interpretación en sí, es un acto necesario y lo ejerce cualquier ser humano a diario, algunos con mayor profundidad y conciencia y otros no tanto. Es por medio de la interpretación que integramos las ideas y conocimientos de otros y entablamos una comunicación continua, claro está que, muy pocos se dedican a el estudio sistemático de la Hermenéutica y a la aplicación profesional a un campo de la cultura.

Es importante reiterar que toda comunidad humana se fundó en relatos míticos e históricos que le dieron identidad y en la medida en se fue dando una división del trabajo compleja, se fueron conformando sujetos especializados en interpretar las obras diversas de esa y otras culturas. Estas obras se plasmaron en diferentes materiales (papel, madera, piedra, tela, plástico, etc.) y tratan de temas diversos, en resumen las obras conforman parte de la memoria humana, que toda comunidad necesita para conservar la identidad y los conocimientos básicos para la reproducción social.

Uno tipo de esas obras que ha sido relevante en el mundo occidental y su periferia, es la Biblia (el Viejo y Nuevo Testamento), que narra las creencias del pueblo judío y cristiano en torno a Dios y su relación con el hombre. También están los textos filosóficos, jurídicos y literarios antiguos de los griegos y romanos y otro tipo de obras más recientes que pertenecen al campo de la historia.

También se ha elaborado la historia occidental de la Hermenéutica, esta historia nos relata los antecedentes y el desarrollo Moderno de esta disciplina, durante el siglo XIX y XX, principalmente en Alemania. A continuación de manera breve voy a narrar el papel y las ideas de tres de los personajes que han influido en la construcción de esta disciplina.

LA HERMENÉUTICA ALEMANA DEL SIGLO XIX Y XX

La historia de la Hermenéutica esta íntimamente ligada a lo que los historiadores occidentales llaman la era Moderna y que uno de los acontecimientos más relevantes que da inicio a esta era, fue la Revolución Francesa (1789-1799), y que consistió en el derrocamiento de la Monarquía por parte de la Burguesía, dando inicio a un nuevo sistema económico, político y social nuevo, lo que actualmente llamamos Capitalismo.

Las ideas de la Revolución Francesa y los cambios económicos, políticos y sociales se extiende durante el siglo XIX por toda Europa y sus colonias, dando origen a los Estados Nacionales Modernos y la Revolución Industrial.

Hay una serie de antecedentes relevantes que hay que mencionar, por un lado, el desarrollo teórico filosófico iniciado en lo que se llama el Renacimiento, que consistió, entre otros hechos, en una nueva interpretación de la cultura griega y esta nueva visión, poco a poco, fue debilitando la hegemonía de la iglesia católica en torno a la interpretación de la Biblia. En este proceso es importante mencionar a algunos de los personajes más relevantes en la construcción de una nueva visión del mundo: Martín Lutero (1483 - 1546), René Descartes (1596 -1650), Spinoza (1632-1677), Immanuel Kant (1724 -1804) Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770 - 1831). En cuanto a los teóricos de la Hermenéutica, son tres los personajes que llaman mi atención y que estudiaré en el siguiente apartado: Schleiermacher, Dilthey y Gadamer.

PERSONAJES RELEVANTES DE LA HERMENÉUTICA ALEMANA

El estudio e interpretación de la Biblia y de los textos antiguos principalmente de griegos y latinos fue controlado por una minoría durante la llamada Edad Media, que inicia con la caída del Imperio Romano de Occidente en el año de 476 y termina con la caída del Imperio Romano de Oriente 1453, este grupo selecto impuso una serie de dogmas, que van a ser cuestionados por Martín Lutero a partir de publicar sus 95 tesis en contra de las indulgencias y al traducir al alemán el Nuevo y Viejo Testamento (1521-1522), es una época a la que se le llama el Renacimiento (siglo XV-XVI) y que tiene por epicentro a la ciudad de Florencia en Italia. Estos van a ser los antecedentes que permitirán la apertura a nuevas interpretaciones del mundo.

SCHLEIERMACHER, FRIEDRICH DANIEL ERNEST (1768-1834)

Fue un filósofo y teólogo calvinista alemán, estudioso de Platón, con fuerte influencia de Spinoza (1632-1677) y Hegel (1770-1831). Estudioso del latín, griego y hebreo, discípulo de Karl Wilhelm Friedrich von Schlegel (1775-1854), uno de los fundadores del Romanticismo. Schleiermacher, vive una época en donde hay una intensa actividad cultural y política.



Fig.2 . Schleiermacher

Schleiermacher influido por el movimiento romántico y sus ideas de libertad se aventurará a plantear nuevas formas de interpretación y abrirá la posibilidad de llevar la Hermenéutica a nuevos campos de estudio, se convertirá en un hombre clave en el desarrollo de la Teoría General de la Hermenéutica, algunos de sus planteamientos son los siguientes:

El texto es la expresión del pensamiento del autor, por lo tanto hay que entrar en diálogo con él e intentar reconstruir el proceso mental que siguió, para lograrlo hay dos formas que son complementarias, la primera es objetiva y es necesario conocer las reglas de la lengua o el código en que fue escrito, puesto que el autor pertenece a una comunidad lingüística; y la segunda es subjetiva y tiene que ver con el uso particular que desde su ser individual imprime el autor a su obra. Es necesario vincular el texto (exterior-objetivo) con el pensamiento y sentimiento (interior-subjetivo) del autor.

Para captar la individualidad, es necesario que el interprete intente ser o convertirse en el autor, puesto que "a mayor identidad, mayor comprensión", "a mayor diferencia menor comprensión". Este presupuesto esta basado en la idea de que cada individuo (lo particular) es parte de la humanidad (lo general) y por lo tanto tenemos experiencias humanas comunes. Es más, a la distancia, podemos comprender al autor mejor que él mismo.

El pensamiento va de las partes, al todo y viceversa. Captamos las particularidades de nuestro objeto de conocimiento hasta que llega un momento en que nos "iluminamos", vemos el todo, que es parte de un todo mayor y reiniciamos el proceso de comprensión, es por esto que es provisional toda interpretación.

Schleiermacher pasa de la hermenéutica del lenguaje a la del autor, todo hombre esta sometido al lenguaje que habla, somos producto de nuestro lenguaje, ser libre es forjar el lenguaje, la lengua es el espíritu de la nación.

Schleiermacher invierte la relación de figura fondo planteando que, la Hermenéutica es "el arte de evitar el malentendido". Donde hay algo extraño, ahí, hay una tarea para el hermeneuta.

Finalmente lo más importante es estar abierto, dialogar, saber escuchar, utilizar la razón pero principalmente la empatía, para adivinar lo que la razón no ve.

WILHELM DILTHEY (1833 - 1911)

Wilhelm Dilthey fue un filósofo, historiador, sociólogo, psicólogo y estudioso de la hermenéutica, en su época vive un movimiento político que llevará a la unión y sometimiento mediante la guerra de diferentes reinos, ducados, principados y provincias, para conformar el Segundo Imperio Alemán en 1871, siendo el personaje central Otto von Bismarck (1815 -1898) que se convirtió en primer ministro de Prusia y canciller del Imperio.



Fig.3 Wilhelm Dilthey

Schleiermacher había puesto los cimientos teóricos de una Hermenéutica General y Dilthey dará continuidad a su labor publicando un libro que lleva por título "Las Ciencias del Espíritu" entendiendo por éstas, a todas aquellas reflexiones sistemáticas que tratan sobre las obras humanas, principalmente la historia.

Para lograrlo, planteará que, los pilares tienen que ser construidos con la psicología y la antropología, en oposición al método científico de las Ciencias de la Naturaleza, centradas en el mundo externo y objetivo. En cambio las Ciencias del Espíritu tienen por objetivo conocer los elementos subjetivos e históricos que mueven a un ser humano a expresarse.

En la teoría hermenéutica está al centro el "ser humano" con todas sus dimensiones. El individuo en su contexto, con su historia, en un ir y venir de lo individual a lo social, de la parte al todo y viceversa. Otra característica relevante es que el investigador se comprende en lo comprendido, los asuntos humanos nos conciernen a todos.

El hombre tiene que ser visto en su totalidad viviente, integrando los estudios del mundo externo (objetivo), con el mundo interno (subjetivo) es un intento de integración de ambas posiciones eliminando sus excesos.

Dilthey se propuso investigar la naturaleza y condición de la conciencia histórica. Las Ciencias del Espíritu se fundamentan en la Historia y a la vez, la Historia recibe su más adecuada fundamentación por medio de las Ciencias del Espíritu. A la razón pura, supuestamente universal e inalterable del hombre, se contraponen la razón histórica. El entender es la operación propia de las Ciencias Naturales; el comprender es la operación pertinente a las Ciencias del Espíritu.

En la investigación psicológica se halla la primera vía de acceso a una hermenéutica a través de la cual, se pasará a una superior comprensión del mundo histórico y, por consiguiente, a una filosofía de las concepciones del mundo.

De ahí la distinción primaria entre una psicología "explicativa", próxima al entender científico-natural y una psicología "descriptiva y analítica" cercana y casi identificada con la comprensión científica del espíritu.

El objetivo es tender un puente entre la psicología y la comprensión del mundo histórico, solo la conciencia histórica podrá proporcionar un saber acerca del hombre, es la conciencia que no niega, antes al contrario afirma de continuo, la riqueza de la vida y para la cual existir es mucho más que objetivar el mundo y lograr un conocimiento del mismo.

Debemos cobrar conciencia de la multiplicidad de concepciones del mundo, cada una de ellas con pretensión de validez absoluta. Dilthey rompe con la ortodoxia y plantea la posibilidad de abrir el campo de la Hermenéutica a todas las formas de expresión humana y las diferentes formas de mirar el mundo.

HANS-GEORG GADAMER (1900 - 2002)

Hans-Georg Gadamer Filósofo alemán, alumno de Martín Heidegger (1889-1976). Su obra más importante es "Verdad y método". Elementos de una hermenéutica filosófica (1960). Le toca vivir la crisis de Europa con la I y II Guerra Mundial y la posterior lucha por el dominio del mundo entre los soviéticos y norteamericanos.



Fig. 4 Hans George Gadamer

Con estas dos guerras concluía un ciclo de desarrollo del capitalismo y el imperialismo europeo. El ideal de progreso y el uso de la razón para construir una sociedad sustentada en la ciencia planteada por el marxismo en su lucha contra el capitalismo, terminaba en un desastre y se imponía el uso irracional de la tecnología, con la creación de la bomba atómica. Es aquí donde Gadamer y su obra cobra relevancia, a continuación damos un panorama general de sus planteamientos:

Somos ser en el mundo y entre el mundo y nosotros esta la cultura, desde esta cultura y nuestra forma de expresión primordial el lenguaje miramos el mundo y nos comprendemos en él.

Estamos situados en el constante fluir del tiempo en el espacio, la realidad es un proceso, somos parte de un proyecto, de una tradición a la que le damos continuidad, por ello entender el mundo es conocer la historia, este conocer es siempre parcial, somos seres finitos ante el infinito.

No podemos al interpretar, ser neutrales, no existe un saber objetivo, transparente, ni desinteresado, no somos espectadores imparciales de los fenómenos, cualquier conocimiento de las cosas viene mediado por nuestra cultura con la que hacemos juicios anticipados, que orientan y limitan nuestra comprensión. Estamos condicionados históricamente y estamos en constante diálogo entre tradiciones, entre pasado y presente, entre presente y posibles futuros.

Partimos de nuestros prejuicios, dialogamos con otras tradiciones y en esta apertura e integración de lo otro, nos re-situamos o nos elevamos a un nuevo horizonte de sentido. Es imposible un conocimiento total, objetivo y sistemático del mundo. La pretensión de verdad de la hermenéutica es radicalmente distinta a la de las ciencias. La verdad sólo puede ser parcial, transitoria y relativa.

Gadamer cuestiona que el método cartesiano sea la única vía de acceso a la verdad, no existe un saber claro y cierto de una manera absoluta, no podemos confiar en nuestra conciencia, esta tejida de ilusiones.

A diferencia de Schleiermacher que pretende entender al autor del texto, Gadamer pone el centro de su atención lo que el autor expresa. Una traducción adecuada, es cuando no se nota que es una traducción.

La historia sólo es la expresión de un entender, es una infinita aproximación. No hay objetividad o apertura del objeto sin una intencionalidad constitutiva de la conciencia. El entender es un entenderse, es una forma de realización.

La hermenéutica se propone ayudar al "ser ahí" a entenderse a sí mismo. Mi historia es posibilidad y obstáculo del entender.

Es necesario revisar nuestros prejuicios, hay prejuicios legítimos e ilegítimos. Debo adecuar mi entender a la cosa constantemente, es un estar en sintonía.

La nota característica de la verdad no es la objetivación o la cosificación del objeto, sino la concordancia, es decir, la armonía con la cosa que a de entenderse. Sólo Dios tiene un conocimiento igualado, lo humano es sólo adecuado o suficiente.

No tenemos conciencia de nuestros prejuicios y solo podemos saber si son legítimas a la distancia, cuando miramos desde el presente el pasado, pero aún así, corremos el peligro que en la distancia también se encubra la verdad.

El prejuicio es una hipótesis, que puede ser confirmada o negada, pero por lo general es adecuada, siempre hay algo semejante y algo diferente.

FUSIÓN DE HORIZONTES

La hermenéutica romántica es una respuesta a la hegemonía del método científico que cosifica al hombre y reduce el conocimiento de la realidad a leyes universales, sin embargo, esta hermenéutica nace como parte de la crítica y el diálogo con esta

tradición iniciada por Descartes y continuada por Kant, son expresiones de una época y de una cultura.

Esta crítica abre la interpretación a otros campos de la cultura y coloca al centro la historicidad del ser humano, ampliando el campo de reflexión, en donde lo particular y cambiante forman parte del contexto necesario para llegar a la comprensión, en un constante acercamiento, teniendo conciencia de la imposibilidad del conocimiento total de la "cosa en sí" o realidad.

El hermenéutico parte de una cosmovisión o "mapa" heredado por los ancestros y desde ahí se mira y trata de comprender el entorno, en un ir y venir circular o dialéctico para reelaborar el mapa, que se convierte nuevamente en el soporte de su nuevo mirar.

Las teorías y los métodos tanto de las ciencias naturales como los de las ciencias del espíritu, son solo medios para conocer, a los fenómenos naturales y humanos, desde intencionalidades distintas, las dos tienen razón o son coherentes con sus fines, comprender la situación histórica en las que nacen cada una e integrarlas en un nuevo mapa más complejo, es lo que Gadamer llama fusión de horizontes o adecuación y eso es lo que procede.

HERMENÉUTICA DE LAS IMÁGENES

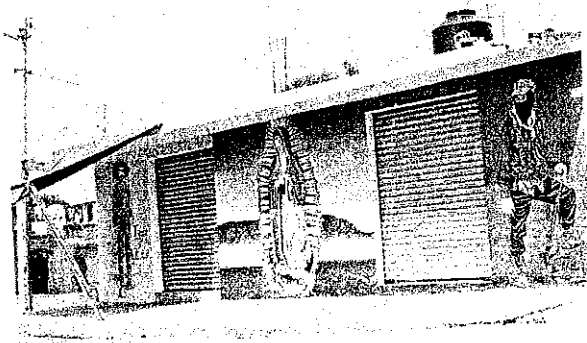


Fig.5 Tres iconos

La imagen es el reflejo parcial de lo real, para constatarlo mirémonos en un espejo, la imagen que aparece en el espejo es virtual, se parece a lo real, pero solo es su reflejo, desde este punto de vista, todo lo que veo es un reflejo de parte de lo real en mi retina, por lo tanto, no logro captar con la vista todas las dimensiones y relaciones profundas y complejas que hay en lo real. Un objeto, por poner un ejemplo, un vaso, lo puedo mirar desde diferentes perspectivas y puedo indagar su naturaleza por medio de los otros sentidos y si deseo conocerlo a mayor profundidad lo analizo, lo rompo, lo peso, lo someto al fuego, experimento con él y así voy descubriendo sus propiedades y reconfigurando la imagen que tengo de él. En conclusión sólo tenemos imágenes del mundo, que necesitamos reconfigurar constantemente y al reconfigurar la imagen del mundo, también reconfiguramos nuestra propia imagen.

ÁMBITOS Y ESFERAS IMAGINARIAS

En la vida cotidiana interactuamos con el entorno y conocemos el mundo en forma directa: percibimos, deducimos, erramos, corregimos e integramos la experiencia a nuestras demás experiencias, es el conocimiento de lo particular.

Pero también recibimos de las instituciones educativas, religiosas, políticas y culturales relatos sobre el mundo y en la mayoría de ocasiones, no cuestionamos, si son ciertas o no, las aceptamos como si fueran nuestras propias experiencias. A todo esto hay que agregar nuestra capacidad de imaginar y de crear mundos alternos, paralelos, fantásticos, ficticios, que afectan para bien o para mal, la percepción de lo real, por ejemplo, la creencia en los fantasmas, los duendes, los seres extraterrestres, las brujas, los santos, los diablos, los dioses, el cielo, el infierno, el inframundo y todo lo que le quieran agregar, es lo que llamamos el "imaginario colectivo". Nuestra cosmovisión esta construida sobre la experiencia directa y sobre creencias o experiencias de otros, que, pueden ser ciertas o no y que en ocasiones es imposible constatar. Un principio básico de un hermeneuta es ser prudentes y no creer todo lo que nos dicen o que todo lo que vemos.

En los ámbitos por los que circulamos: la casa, la calle, la escuela, la iglesia, el mercado, etc., siempre hay alguien que por medio de la radio, la televisión, los periódicos o por medio de su presencia y la palabra, interfiere en nuestros pensamientos y sentimientos e influye sobre nuestros actos. Estamos sometidos al discurso de los otros y nosotros también buscamos incidir en la conducta de otros, es así que las imágenes acompañadas en ocasiones buscamos incidir en la conducta de otros, de la palabra hablada son parte de nuestra vida y es necesario darnos cuenta de su influencia y de estas reflexiones, planteamos otro principio que tiene que ver con tener claro, cómo queremos conformarnos y en esa medida buscar la información pertinente y bloquear o huir de los mensajes que nos hacen daño o desvían nuestro camino.

En el arte de interpretar las imágenes, como en todo arte, es necesario construir una teoría y de esta desarrollar técnicas y un método que tenemos que ir perfeccionando por medio de la experiencia. Todo arte implica disciplina.

Los elementos básicos que tenemos que tomar en cuenta en el proceso de interpretación son los siguientes:

- La imagen y sus partes
- El creador de la imagen, su intencionalidad y su entorno
- El interprete, su intencionalidad y su entorno
- La imagen y su relación con otros textos
- Los códigos usados para construir la imagen
- Los medios de trasmisión de esa imagen

No siempre es posible conocer cual fue la intención central que motivo a el autor para crear la imagen y en que contexto se dio, pero si, es necesario conocer los códigos y la cultura con la que se gesto dicha imagen y así poder descifrarla. El interprete también parte de una intención o expectativa al descifrar la imagen, esta intención genera una perspectiva, una mirada que permite ver ciertas partes de la imagen y deja fuera otras. El creador se proyecta y el interprete también, hay un encuentro creativo. Todo esto es aplicable no sólo a la imagen, sino a todo tipo de mensaje, trasmitido por cualquier medio.

FUENTES CONSULTADAS

De Santiago Guervós, Luis Enrique. "La hermenéutica metódica de Friedrich Schleiermacher." Otros logos, Revista de estudios críticos. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad, CEAPEDI- de la Universidad Nacional del Comahue. www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0003/09.%20De%20Guervos.pdf

Fayad-Sandoval, Freddy Fernando. "Hermenéutica: el aporte alemán a la interpretación de la ley" Universidad Cooperativa de Colombia Vol. 15, Núm. 18 (2013) <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/di/article/view/652>

Ferrater Mora, José. "Dilthey y sus temas fundamentales." Revista Cubana de Filosofía, La Habana, julio-diciembre de 1949 Vol. 1, número 5 <http://www.filosofia.org/hem/dep/rcf/n05p004.htm>

García Landa, José Ángel. "Notas sobre Verdad y Método de Hans-Georg Gadamer" s/editar 1993 https://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/verdadymetodo.html

Giancristofaro, Luca. "El hombre entero. Bases antropológicas de la teoría del conocimiento en Dilthey." Themata, Revista de filosofía núm. 46 año 2012 Universidad de Sevilla <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/388>

Samaniego Boneu, Mercedes. "1789-1848. La era de las revoluciones. el ascenso de la burguesía y la aparición del proletariado." Universidad de Salamanca, Facultad de Derecho. Historia Política y Social Contemporánea. Siglo XIX, Curso: 2008-2009 <http://ocw.usal.es/humanidades/historia-politica-y-social-contemporanea-de-europa-siglo-xix/contenidos/tema3.pdf>

FIGURAS

Fig. 1 Hermes
<http://clrngpgs.com/Apollo-Greek-God-id892675>

Fig. 2 Friedrich Schleiermacher
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friedrich_Daniel_Ernst_Schleiermacher

Fig. 3 Wilhelm Dilthey
https://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Dilthey

Fig. 4 Hans-Georg Gadamer
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8555/Hans-Georg%20Gadamer>

Fig. 5 Tres iconos, fotografía de Cuauhtémoc Salgado, Cd. de México 2005

2018-08-23

PRINCIPIOS EPISTEMOLÓGICOS

"...es fundamental conocer y apreciar el papel que juega la sabiduría popular, el sentido común y la cultura de un pueblo, para obtener y crear conocimientos científicos, por una parte; y reconocerlos como protagonistas históricos por la otra."

Orlando Fals Borda

INTRODUCCIÓN

Aquí la pregunta central que me mueve es, cómo conocer, qué principios tengo que seguir, qué método, que técnicas son las adecuadas para tener claridad sobre los relatos que interpreto. Estos fundamentos tienen que revisarse constantemente, pulirlos, complementarlos, son el "lente" o marco teórico por el que miramos el fragmento de la realidad que estudiamos, en este caso el de la interpretación de los mensajes audiovisuales.

Inicio, estudiando y reinterpretando un viejo texto chino, entiendo, que para entender lo externo, tengo que entenderme, soy parte de la totalidad y exploro los relatos que intentan responder a viejas y constantes preguntas: ¿cómo se originó el universo, la vida, el hombre, como funciona nuestro ser, cuales son los peligros o enfermedades del alma, como puedo afinar mi ser y estar en armonía con el ecosistema donde me encuentro? En suma en mi cosmovisión se encuentran los principios epistemológicos que me guían.

EL TAO

Los libros sagrados, sólo son, el espejo de una época en donde nos miramos. Mirémonos un instante:

Sólo con la imaginación podemos entrever lo invisible, sabiendo que lo que imaginamos es sólo una representación de las múltiples representaciones del "Tao", por llamar "a la cosa en si" de alguna manera. "El Tao es el vacío, que queda, cuando queremos atraparlo."

Percibimos el mundo y lo entendemos por medio del contraste: la armonía la gozamos sólo, si conocemos su opuesto, que es el ruido; la luz, la entendemos sólo, cuando nos llega la oscuridad, el amor, nos llega cuando nos alejamos del odio; la alegría no es nada sin la tristeza y así es el fundamento de la percepción que, de nuestra naturaleza humana emerge.

El mejor estado del ser es la felicidad, es armonía entro lo uno y lo otro y ésta solo se logra encontrando el justo medio, "ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre" dice la sabiduría de los pueblos, pero desgraciadamente, sólo apreciamos la armonía cuando la perdemos.

El Tao vive en nosotros, pasa por nosotros y es la guía, al igual que, el Tao está en todo y sólo se expresa de manera diferente en lo diverso: "no soy más, que los otros, ni soy menos, soy el complemento de todo lo que existe".

No destruyo, no poseo, no envidio, busco mi centro y para encontrarlo, me ubico, aclarando mi pensamiento y sintonizando mi corazón. Medito, soy como el agua del arroyo, sigo el sendero que tarde o temprano me llevará al mar de lo infinito.

Tan importante es el fondo, como la figura, el contenedor como lo contenido, lo lleno como lo vacío: sin lo uno, no existe lo otro. Para tomar algo, hay que soltar eso otro, así como para vivir, hay que aprender a morir.

Nacimos con un yo trascendental o natural, sin autoimagen y la sociedad, poco a poco conformó nuestro imaginario y así fue que olvidamos nuestro ser natural, al meditar buscamos quitarnos ese otro que no somos, para reencontrar, nuestro ser auténtico. Difícil camino el nuestro.

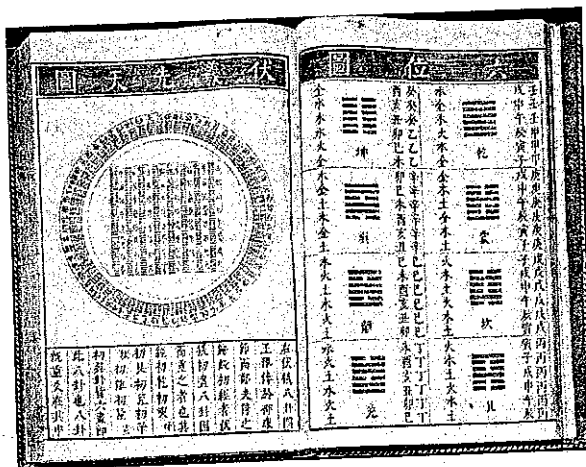


Fig. 1 I Ching.

Los libros sagrados son un instrumento que los abuelos nos han heredado, si bien los interpretamos, tejiendo sabiduría, haremos de la vida una fiesta y de nuestra ser: poesía.

COSMOVISIÓN

La actitud central con la que doy inicio a este ensayo, parte de la idea de que el investigador siempre debe ser prudente y crítico ante todo tipo de relatos, llámense científicos, filosóficos, técnicos o de otro género.

Siempre estar alerta a la posibilidad de engaño, ilusión o mala interpretación, por otro lado, es necesario recordar algo obvio, pero que en ocasiones no reflexionamos en ello: nuestros límites. Somos seres finitos, por lo cual, hay cosas en el universo a las que no tenemos acceso y sólo podemos imaginarlas, a partir de lo que sí podemos constatar con la experiencia directa o por medio de los instrumentos.

Sin embargo es necesario aventurarnos a imaginar, a partir de lo que otros han imaginado: el origen del universo, de la vida, de nuestra misión aquí en la tierra, de dios, del mal, del micro universo, del amor, de la muerte, etc. Siempre tratando de contrastar los argumentos varios y, de lo más razonable, retomar lo mejor, para reconstruir nuestra visión del mundo, a sabiendas de que, con el tiempo y los nuevos descubrimientos tendremos que ajustar lo ya pensado y que finalmente, sólo podemos crear modelos, mapas, esquemas o imágenes temporales de esa realidad, compleja e infinita: "la cosa en sí".

LA LÍNEA DEL TIEMPO, DE LA MATERIA, LA ENERGÍA Y LA VIDA

Dicen, los estudiosos de estos misterios, que una explosión inicial dio origen al universo, es decir, todo lo que existe. Aceptemos provisionalmente que así fue. Lo uno siempre ha existido y de él se conformó lo diverso, ese uno le llamaremos energía primordial que siempre está re-creándose y en ese re-crearse se conformaron sistemas estelares.



Fig. 2 Asomándose al infinito

En uno de estos sistemas estelares, se originó el sistema planetario solar, al que pertenece la tierra, que también tiene su historia y su desarrollo. La interacción del sol y la tierra generaron el tejido de seres vivos, al que pertenecemos. Tratar de entender este tejido y el papel que jugamos en este sistema de vida, se ha convertido, ahora más que nunca, en algo esencial para revertir la degradación ambiental que padecemos.

Se piensa que el origen de la vida, se dio, por la unión de una serie de elementos y que de un primer ser vivo, se derivaron todas las especies actuales, y así también, de una línea de primates surgió el hombre actual, que se expandió de África a toda la tierra y de su adaptación a los diferentes nichos ecológicos, se dieron también, los diferentes tipos de seres humanos o razas, que en la actualidad se han ido mezclando, para generar, nuevos seres humanos. Todo cambia, no siempre para bien del ser humano, pareciera ser que el cambio se da a partir de dos fuerzas: una progresiva, creadora, positiva y una regresiva, destructora.

Siguiendo con nuestro imaginario, pensamos que los seres humanos, poco a poco, poblaron todo el mundo y de esto surgieron sistemas económicos y políticos que conformaron, pueblos, villas, colonias, principados, reinos y actualmente los llamamos Estados Nacionales.

La ley que podemos entrever al leer la historia de la humanidad es la permanente interacción entre los hombres que configuran nuevas relaciones: tanto de cooperación, como de sometimiento de unos contra otros y de la consecuente guerra o rebelión de éstos contra aquellos, menudo llo.

La época actual a la que llamaré Euro-céntrica, que se inicia con el llamado Renacimiento, continua con la Ilustración y posteriormente con la Revolución Francesa, dio origen al sistema de dominación político, económico, militar y religioso al que llamaremos "Capitalismo", el cual se ha globalizado.

Para entender la conformación de Latinoamérica y en particular México, que es el centro desde donde reflexiono, es necesario recordar la invasión, primero de los pobladores de la península Ibérica y posteriormente de otros pueblos europeos, los cuales se apropiaron del territorio, aniquilaron las culturas y esclavizaron a los pobladores originarios; pero también dio origen a un intenso mestizaje, que aún se sigue dando, creando nuevos seres humanos que han desarrollado una forma de ser de acuerdo al papel que les ha tocado jugar en estas nuevas relaciones de poder.

De esta sintética visión que era necesario exponer para dar un panorama global histórico "a vuelo de águila" ahora nos centramos en eso que llamamos ser humano, otro universo que nos tenemos que atrever a indagar.

PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO

Todos los seres vivos para sobrevivir en el mundo, recibimos información del entorno, la procesamos y actuamos en consecuencia, un error en el procesamiento de datos (ilusión) nos lleva a ajustar lo imaginado, pensado y actuado, es decir del error aprendemos. Afinar la percepción o el proceso de conocimiento es una cuestión esencial para "bien vivir", que es el principio fundamental que nos guía, al hacer esta serie de reflexiones.

Para poder afinar nuestra percepción necesitamos comprender como fuimos conformados y que ruidos mentales y emocionales padecemos y de esta manera, buscar redefinir nuestro ser, creando o reconstruyendo el método y las técnicas adecuadas para gozar de la existencia.

EL CAMINO QUE TODOS TENEMOS QUE CAMINAR

La división o análisis que hacemos del "objeto de estudio" (situación, cosa o sujeto), tiene por objetivo tratar de comprender. Estas divisiones son artificiales, e instrumentales y

depende de la intención de quien analiza. Cada tipo de análisis, clasificación y segmentación que se hace del objeto de estudio, es una perspectiva y nos permitirá ver algunas cosas y dejará fuera otras, por el momento estudiaré y dividiré al desarrollo humano de la siguiente manera.

DE LA CONCEPCIÓN, AL DESARROLLO DEL EMBRIÓN Y EL NACIMIENTO

Tenemos que saber o al menos imaginar cómo se dio el encuentro entre nuestros padres y que tipo de relación amorosa fue la que nos gestó, saber el ambiente y la relación que prevaleció durante los nueve meses que estuvimos en el vientre de nuestra madre y cómo fue el momento de nuestro nacimiento, pues todo esto ha marcado en nuestra existencia, es la "memoria profunda".

DEL NACIMIENTO AL TRANSITAR POR LOS ECO-SISTEMAS

Un niño que nace en una comunidad o ecosistema rural, será conformado por los factores físicos del medio ambiente y por la cultura o sistema de normas, ritos, creencias de ese entorno y será tan diferente, del que nació y se creó cerca del mar, en la montaña o en la ciudad. Cada Eco-sistema marcará para siempre nuestro cuerpo, mente y alma, conocernos y saber cuáles fueron las creencias y conocimientos que han fundamentado nuestro modo de ser, también es necesario.

EL SOMETIMIENTO A LAS INSTITUCIONES

Sin preguntarnos porqué, llega el momento en que tenemos que enfrentarnos a nuevos ámbitos y a nuevas relaciones sociales que pueden ayudarnos, a un mejor desarrollo, o al contrario, limitarnos y someternos a una serie de normas que no nos benefician, todo va a depender de la posición social y desarrollo de la conciencia de la familia y de la comunidad.

INICIO DE LA CAPACIDAD DE PROCREAR Y LA CONFORMACIÓN DE UNA NUEVA FAMILIA

El deseo de ser amado y amar, de conocer y ser reconocido, nos impulsa a imitar lo que principalmente las "Industrias de la Cultura" nos imponen como correcto, por medio de los personajes que se nos presentan como modelo de comportamiento. En búsqueda de ilusiones nos enfrentamos a una realidad más cruda que nos lleva a superar nuestra ingenuidad o a hundirnos en el pesimismo y la miseria.

MADUREZ, VEJEZ Y LA MUERTE

Si logramos sobrevivir a las anteriores etapas, estaremos ya ubicados en un punto del sistema social y en algún ámbito que requiere cierto tipo de conductas a las que tenemos que habernos amoldado y en relación a ello, tendremos nuestra personalidad configurada, que en la mayoría de ocasiones será muy difícil modificar y pasaran los años y cuando nos damos cuenta, ya estamos en la decadencia y pensaremos más en la muerte, que nos espera.

EL SUJETO SUJETADO

La historia de la humanidad nos muestra la constante lucha entre los hombres por el dominio de unos, sobre de otros, de esta manera se ha venido construyendo y reestructurando los sistemas de dominación.

Al nacer dentro del sistema se nos conforma un modo de ser de acuerdo a la clase social a la que pertenecemos y se nos asignan roles para que seamos funcionales al sistema. Para lograr lo anterior tenemos que pasar un una serie de instituciones que han desarrollado técnicas de domesticación.

Estas técnicas de domesticación están cimentadas en prácticas, rituales, hábitos, ligados a el aprendizaje de relatos que nos conformarán una cosmovisión compuesta de saberes y creencias.

Esta totalidad de hábitos, saberes y creencias que conforman nuestra forma de ser, nos permitirá ver ciertas cosas y nos evitará tener conciencia de otras, por lo tanto nuestra cosmovisión es una esfera que necesitamos trascender si queremos acceder a un nuevo nivel de conciencia y afinar nuestra percepción.

En conclusión, nacer el niño para sobrevivir y desarrollarse adecuadamente, debe ser amado incondicionalmente, este amor dará confianza al sujeto y dará origen al yo o conciencia de sí. Cuando el sujeto sujetado pertenece a una clase o grupo dominado, el sistema, por medio de la violencia física y simbólica, devaluará al sujeto por medio del rechazo, el abandono, la humillación, la traición y la injusticia, castrando sus capacidades de desarrollo, en suma le negará su humanidad, es decir: enajenación, falsa conciencia o la construcción de un carácter malsano, que genera un ser humano con alguna de estas características predominantemente: miedo irracional, codicia, avaricia, dependencia, masoquismo, sadismo, astucia, envidia, celos, etc.

Como hemos mencionado la forma de ser es una construcción social de un sistema de dominación que genera en los dominados distorsiones del ser, para un mejor control del sujeto y que a continuación apoyándonos de la psicología intentaremos entender, para buscar la forma de eliminarlas y mejorar nuestra percepción o conocimiento de nuestro entorno, desde una mejor perspectiva.

LAS DIMENSIONES DEL SER

La capacidad de percepción del ser humano está dada por el desarrollo adecuado de las siguientes dimensiones, que finalmente son un todo, conforman parte de un sistema.

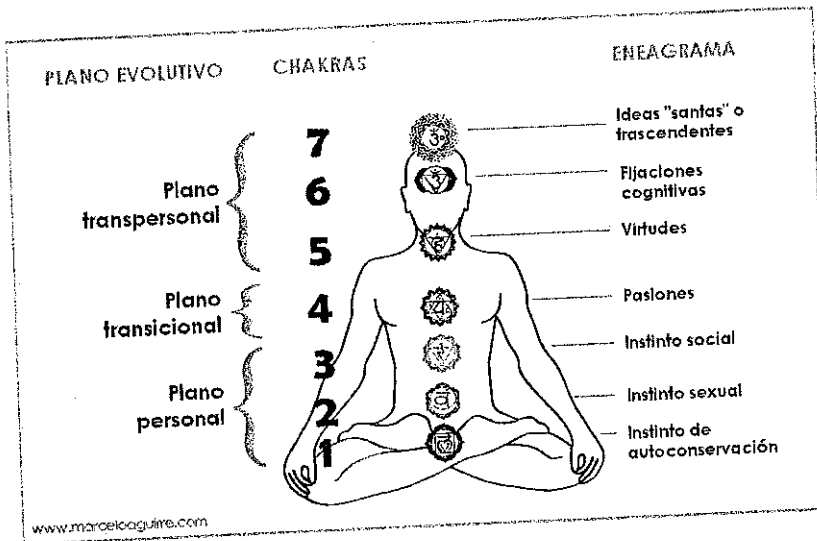


Fig. 3 Chakras

LA DIMENSIÓN CORPORAL, INSTINTIVA, EMOCIONAL

El sexo, la raza, el tipo de cuerpo heredado nos permitirá o no, acceder al desarrollo de habilidades que son básicas para defendernos y desarrollarnos en un mundo incierto, nacemos con un temperamento, que será la base del desarrollo del carácter.

LA DIMENSIÓN SENTIMENTAL

Nacemos con la capacidad de sentir lo agradable o desagradable del entorno y respondemos sonriendo, llorando, o gritando. Las formas de respuesta instintivas, serán moldeadas y de esta manera se va construyendo "el gusto" que no es más que, el condicionamiento al que el cuerpo es sometido. Los sentidos serán condicionados y el cuerpo responderá de forma inconsciente e inmediata a los ambientes o estímulos ya conocidos y es así que sentiremos miedo, alegría, placer o displacer. Cuando la forma de respuesta emocional no concuerda con el ámbito y cultura que nos rodea, entramos en conflicto, angustia, depresión o locura.

LA DIMENSIÓN RACIONAL

Razonar es relacionar, cuando encontramos la causa que originó tal efecto, razonamos, es decir nos damos cuenta de porque suceden las cosas, cuando nuestro razonamiento es incorrecto, erramos y tratamos de encontrar nuevas relaciones hasta descubrir cual es la correcta. En ocasiones el deseo y los condicionamientos atrofian la razón y entonces justificamos nuestra conducta a partir de argumentaciones erróneas y tramposas. Ahora bien los hechos vividos malos o buenos nos llevarán a tener una visión de la vida, esta visión tenderá a justificar nuestro carácter o forma de ser, el carácter está conformado por hábitos corporales y mentales. A continuación mostraremos algunos tipos de forma de ser o posibles estados del alma.

ESTADOS DEL ALMA

DEL ENOJO Y LA IRA

Es algo normal enojarnos y más ante una injusticia, es una emoción innata y necesaria, pero también, el enojo se puede convertir en una forma de respuesta constante, siempre estamos de mal humor, todo nos molesta y esto se convierte en una forma de ser, que nos puede llevar a querer controlar, dominar y humillar a los más débiles, llegando a cometer actos de violencia extrema, incluso el asesinato, todo esto justificado por medio de una ideología o sistema de ideas dogmáticas. Lo contrario a esta actitud de ira, es la sumisión, el justo medio es el coraje, hay que tener coraje para vivir.

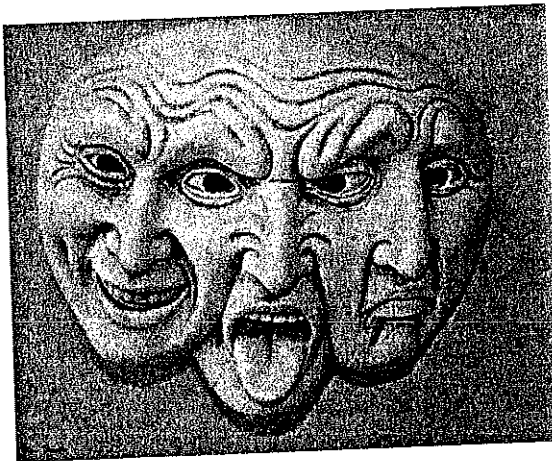


Fig. 4 Estados del alma

DE LA AUTOESTIMA AL ORGULLO

Reconocer nuestros errores y aciertos, y valorarnos en la justa medida es bueno, pero en ocasiones queremos ser reconocidos para aliviar nuestro sentimiento de inferioridad y construimos una imagen exagerada de algún aspecto de nuestra personalidad, construimos un personaje que después nos es difícil dejar, nos da vergüenza que los demás se den cuenta de que no somos lo que aparentamos, se burlarían de nosotros y racionalizamos o nos auto-engañamos defendiéndonos por medio de argumentos falsos. El orgullo, nos lleva a sostener esta falsa imagen y vivimos prisioneros de esta máscara.

DEL DESEO DE SER MEJOR, A LA ENVIDIA

Desear lo que el otro tiene, es algo normal, pero también aquí hay un límite y el deseo se vuelve enfermizo cuando sufrimos por no tener lo que tiene el otro y la envidia nos domina. Me siento un perdedor, siempre me va mal y me da envidia los que tienen lo que yo no tengo, sufro, nadie me entiende. Lo que más y mejor caracteriza a la verdadera envidia es el deseo de que el otro, el envidiado, no tenga lo que tiene, de que no sea verdad que lo tenga, de que no sea cierto su éxito o de que pierda lo que ha obtenido.

DEL SER PREVISOR AL SER AVARO

Acumular para prevenir y no padecer en el futuro es necesario, pero cuando la acumulación se vuelve obsesiva y no disfruto lo que tengo, desconfió, observo, pienso y atesoro, me he convertido en un avaro, ambicioso, tacaño y mezquino. Vivo para acumular. Lo contrario es derrochar. Hay que prevenir razonablemente.

DEL SER PRECAVIDO AL SER COBARDE

Siempre hay alguien que nos agrede y hay que aprender a defendernos cuando es necesario y a huir cuando el enemigo es más fuerte y numeroso, el miedo es algo natural, pero hay que contenerlo y razonar o intuir lo que sucede en nuestro entorno y medir el peligro para afrontarlo de la mejor manera. Si desde pequeños fuimos sometidos, el miedo puede ser una constante y una enfermedad que en ocasiones por nosotros mismos no podemos superar. Lo contrario es ser impulsivo, no medir las consecuencias de nuestros actos. Es necesario ser precavido pero no cobarde.

DEL APETITO A LA GULA

El deseo es un mecanismo que nos impulsa a obtener lo que necesitamos y conseguir placer y lograr el equilibrio, como cuando tenemos hambre y vamos en busca del alimento y al digerirlo la lengua se satisface y el cuerpo se nutre, pero algo anda mal cuando después de haber obtenido el alimento necesario, nuestra lengua nos domina y el placer de comer o de beber, no lo podemos contener. La compulsión es una enfermedad que tiene que ver posiblemente con la angustia, no controlamos nuestros pensamientos y entramos a un círculo vicioso: placer, dolor, placer.

DEL DESEO EQUILIBRADO A LA LUJURIA

El cuerpo pide, la mente mide y la norma impone, pecamos por falta o por exceso y en el pecado esta la penitencia. La lujuria es parecida a la gula, un impulso incontenible nos domina, la imaginación es más poderosa que la razón, tropezamos con la misma piedra, en el extremo esta la abulia, la falta de apetito, la castración. Saber cómo, cuándo y dónde hay que satisfacer al deseo corporal es la virtud que nos mantiene en equilibrio.

DE LA TRANQUILIDAD A LA PEREZA

Una cosa es ser pacífico y otra cosa es ser indolente, flojo perezoso. Un ser sin voluntad y energía, es un ser depresivo. En la medida en que envejecemos después de una vida intensa lo más razonable nos volvemos cautelosos, precavidos pero no indolentes. La pereza es una enfermedad del alma.



Fig. 5 El loco.

REPENSANDO LA TOTALIDAD

Afinar la percepción para mejor procesar los datos y actuar lo mejor posible, implica un desarrollo personal que necesariamente debe ir ligado al desarrollo familiar, grupal, nacional y de la humanidad en su conjunto.

Para poder entender esto es necesario conocer la trayectoria de nuestra familia y nuestro pueblo, para darnos cuenta que la cosmovisión individual, está íntimamente ligada a la cosmovisión familiar, grupal, comunitaria y nacional.

Al igual que en forma individual padecemos de problemas en nuestro desarrollo, lo mismo pasa con el desarrollo de la colectividad. La forma de organización colectiva nos ayuda o nos detiene, por ejemplo en una dictadura o dominio autoritario del padre, tiene por contraparte individuos sometidos o disminuidos en su capacidad para entender el mundo y una afectividad dependiente.

Lo óptimo es que los adultos de una familia, grupo o colectivo, hayan tenido un desarrollo adecuado para poder recabar información, procesarla y actuar en consecuencia con eficacia y eficiencia saliendo beneficiados todos y fortalecidos ante las adversidades del entorno.

Es así que vemos pueblos con instituciones fuertes y bien organizadas y pueblos con un grado de corrupción institucional grave. La corrupción tiene que ver con la llegada al poder de individuos audaces, astutos pero con alto grado de codicia y avaricia, donde la mentira y la traición son predominantes.

En conclusión la sociedad está compuesta de individuos y la calidad de estos incide en la calidad de la sociedad y una sociedad bien organizada incide en la conformación adecuada de las nuevas generaciones. La inteligencia individual y colectiva son una unidad y su desarrollo son parte esencial para el buen vivir, en este mundo de lucha por la vida.

FUENTES CONSULTADAS

Lao tsé. Tao-te Ching. Edición por Vladimir Antonov
Traducido al español por Anton Teplyy. 2008.

Naranjo, Claudio. "El Eneagrama de la Sociedad"
Editorial "La Llave" 2000.

<http://eldamoneo.com/Claudio%20Naranjo%20-%20El%20Eneagrama%20De%20La%20Sociedad.pdf>

Peña Salazar, Juan Mauricio. "Los restos del yo: ironía, melancolía y grotesco en un cuento de Clarice Lispector". 2009.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/2176-8522.2009n9p190>

Pérez Benavides, Gonzalo. " De cómo aprendí a observarme a mí mismo con científica precisión y compasiva ironía"

<http://www.gonzalopez.cl/>

Valero, Franco. "Los mecanismos de defensa del yo según Sigmund Freud"

publicado el 1 junio, 2017 por ψ frank valero

<https://psicovalero.com/2017/06/01/los-mecanismos-de-defensa-del-yo-segun-sigmund-freud/>

FIGURAS

Fig. 1 I Ching

<https://esenciayverdad.wordpress.com/i-ching/i-ching-un-poco-de-informacion/>

Fig. 2 Asomándose a los misterios del Universo.

<https://www.alamy.com/1888-anonymous-flammarion-image184980856.html>

Fig. 3 Chakras y eneagrama

<http://www.ninepointsmagazine.org/eneagrama-y-chakras/>

Fig. 4 Emociones

<http://patriciahartteatro.blogspot.com/2012/>

Fig 5 El loco

<http://aztlan.com.ar/blog/el-loco-el-mas-poderoso-de-todos-los-arcanos-del-tarot/>

2018-08-25

GLOBALIZACIÓN Y REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la humanización del hombre.

Paulo Freire

INTRODUCCIÓN

La tecnología es inherente a la condición humana y en cada época con los cambios de mentalidad y las consecuentes nuevas formas de organización social se da también una transformación tecnológica, que de manera dialéctica modifica las formas de vida. En la actualidad (2018) nos toca vivir y reflexionar sobre los efectos de la revolución digital en la producción, circulación y consumo y particularmente de los relatos audiovisuales, a continuación presento un breve relato inspirado en la novela de Frankenstein haciendo alusión a lo paradójico que resulta para el hombre la invención y el uso de los seres vivos para crear entornos tecnológicos, posteriormente doy un panorama teórico general y una serie de reflexiones en torno a mis experiencias con la tecnología de la comunicación.

FRANKENSTEIN

En los primeros tiempos, sólo existía Dios y todo lo demás era la nada. Dios en esa inmensa soledad decidió crear la materia y de ella la vida, fue así que, de un chispazo de imaginación, generó el tiempo y el espacio, y los primeros seres vivos habitaron una de las múltiples esferas del universo.

La vida cobró autonomía y se recreó, una y otra vez, jugando con ella misma y de esta manera entre las muchas creaturas, surgió el ser humano, que al cobrar conciencia de sí, se autonombró homo-sapiens. Esta especie se expandió por la tierra y de su desarrollo surgió lo diverso y también lo perverso, algunos de estos especímenes aprendieron a soñar y soñaron con dominar el fuego y experimentando lo hicieron suyo.

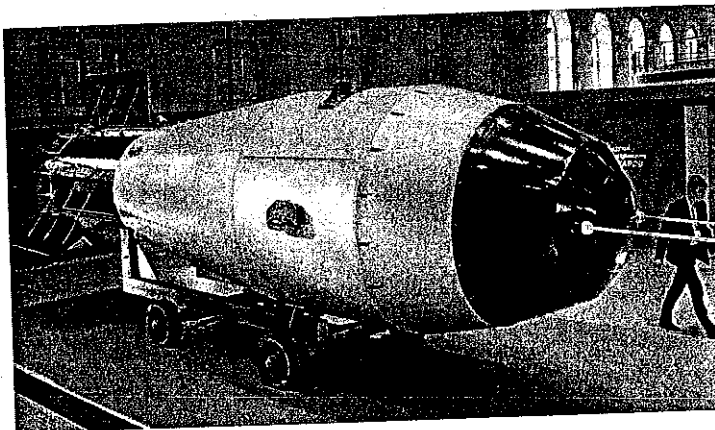


Fig. 1 La Bomba del Zar

Los sueños de este homo sapiens, poco a poco se volvieron delirantes e inventaron la religión y las iglesias; el gobierno y las ideologías; la ciencia y la tecnología; las fiestas y el reguetón, lo sublime y lo banal, pero principalmente inventaron la droga, las armas y la guerra.

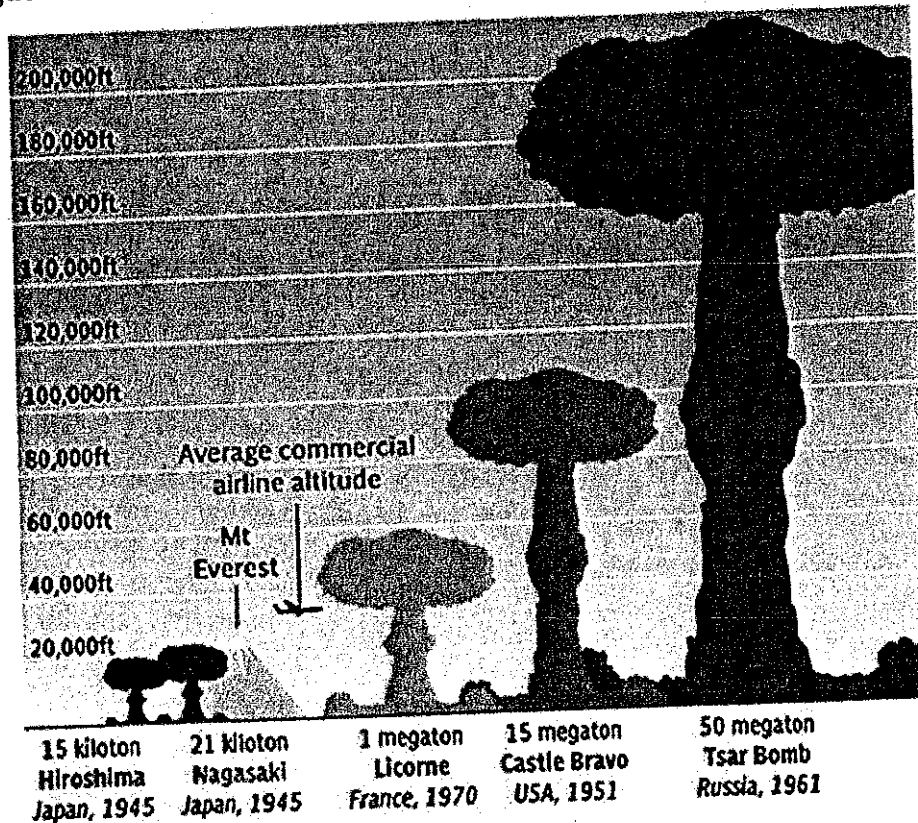


Fig.1.1 Bombas

El placer de tener y dominar dieron origen al homo demens y la guerra entre soberbios se convirtió en pesadilla, arrastrando en su locura a los pueblos que se asesinaron unos a los otros, arrasados el fuego nuclear, con miles de seres de todas las especies, trayendo dolor y muerte. Las creaciones humanas cobran vida y se vuelven contra el hombre y mientras Dios, guarda silencio. Frankenstein aún está entre nosotros.

NATURALEZA Y CULTURA

Hay una tendencia dominante a separar al ser humano del reino animal y de la naturaleza, siendo que, queramos o no, pertenecemos a dicho reino y somos naturaleza. La cuestión ahora está en reflexionar sobre que tipo de naturaleza tenemos y algo que nos distingue de los demás animales es nuestra capacidad de transformar nuestro entorno, en la actualidad, de una manera acelerada, para bien y para mal. Para transformar nuestro entorno, desde siempre, hemos creado y perfeccionado nuestras herramientas y técnicas, es decir, nuestra naturaleza es ser creadores de tecnología y posiblemente esto se deba a nuestra capacidad para imaginar, este don es lo que nos permite proyectar, diseñar e inventar.

MODOS DE PRODUCCIÓN

Como seres gregarios, los humanos hemos desarrollando sistemas de organización para apropiarnos de los recursos de nuestro entorno y así poder satisfacer nuestras necesidades, a estas formas de organización las llamaré "Modo de Producción".

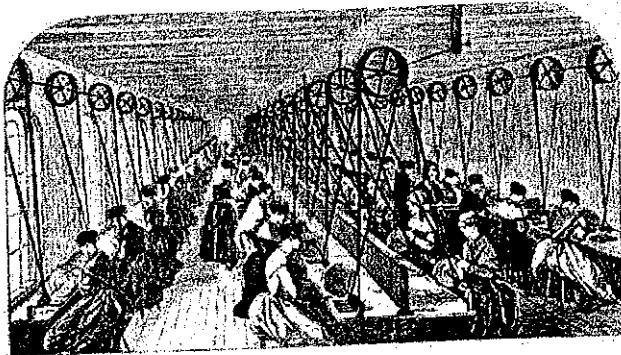


Fig. 2 Fabrica Textil

Todo Modo de Producción implica una división del trabajo, en donde un grupo hegemónico controla el gobierno e impone el sistema económico, social y político y por lo tanto la riqueza social la reparte y por lo general se queda con la mayor. Todo grupo que llega al poder tiene la tendencia a querer mantener a toda costa el sistema imperante que le beneficia, pero también parece ser, que, tarde o temprano, las nuevas generaciones y grupos dominados se rebelan, de esta manera se da una lucha entre los que detentan el poder y los que desean modificarlo. Cuando hay un cambio radical del sistema decimos que hay una Revolución, un cambio que nos lleva a una nueva dimensión y un nuevo Modo de Producción.

El concepto Modo de Producción sólo hace referencia a los rasgos dominantes de un sistema, es decir es una "abstracción", un "modelo", que tiene por finalidad comprender de forma general el funcionamiento y la transformación social, es así que podemos hablar del Modo de Producción Capitalista en donde la propiedad de los Medios de Producción son privados, este Modo de producción se implementa de manera diferente en cada sociedad y se articula con otras formas de organización, dando origen a particulares Conformaciones Socioeconómicas, como el caso de México, que es un país dominado, periférico, sometido por principalmente por el imperio del capital trasnacional.

LA CONFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA Y TECNOLÓGICA DE MÉXICO.

Primero los europeos destruyen la Conformación Socioeconómica Mesoamericana y sobre sus restos integran su economía al sistema de producción imperialista español. España da a sus colonias, el papel, de productoras de materias primas baratas, y de consumidoras de las mercancías europeas, gracias al sistema esclavista en que sustento su riqueza. Esta división social del trabajo en lo que primero se llamó la Nueva España y posteriormente México, no permitió un desarrollo científico y tecnológico de la región, el domino dejo una huella profunda que aun venimos arrastrando.



Fig. 3 Esclavitud

Con la llamada "Independencia" (1921), se crea un nuevo Estado Dependiente llamado México y que pasará por diferentes etapas críticas: la mutilación de gran parte del territorio por parte de Estados Unidos; la instalación de el Imperio de Maximiliano y la consecuente guerra, con Juárez a la defensa de la República, posteriormente la llamada Revolución Mexicana que da origen al México Contemporáneo. Con la pacificación después de haber sido derrocado Porfirio Díaz, quedamos atrapados en la orbita del imperio norteamericano, que se logra consolidar al ser uno de los vencedores de la Segunda Guerra Mundial. La guerra acelero los procesos de producción de todo tipo de mercancías y principalmente inventos, entre los cuales están: el radar, el Jeep, la bomba atómica, y la computadora. Inventos que posteriormente se comercializaran y es así que entramos en una nueva fase donde nuevamente quedamos con un pobre desarrollo industrial y como simples consumidores de bienes materiales y culturales de norteamericanos y europeos.

Un rubro central en el desarrollo de la tecnología, serán las armas. Un pueblo mal armado será sometido por el más poderoso, en nuestro caso recordemos las invasiones de Estados Unidos y los tratados impuestos por éste. En la actualidad (2018) nuevamente se repite la historia, la dependencia en todos sentidos ha aumentado ahora con el magnate Donal Trump, un multimillonario racista a la cabeza del gobierno imperial y en México un decadente gobierno producto del llamado Neo-liberalismo que es una forma particular de capitalismo.

TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Cada pueblo a creado su propio lenguaje como herramienta para poder vivir e ir construyendo su visión mundo y así, heredar sus conocimientos a las nuevas generaciones Cuando un pueblo es sometido por otro, se impone el lenguaje del pueblo dominante y se mezcla con el lenguaje del pueblo sometido, generándose una cultura híbrida y una nueva Cosmovisión.

En una época la palabra hablada que es la forma en que transmitimos nuestros pensamientos, era el medio de comunicación dominante y poco a poco o paralelamente se fue construyendo el lenguaje iconográfico que dio lugar al lenguaje escrito. En cada época se fueron inventando nuevas tecnologías ligadas al Modo de Producción dominante y se fueron utilizando diferentes medios y soportes para transmitir los mensajes como la piedra, el metal, el barro, el papel, las cintas magnéticas, los acetatos y actualmente las memorias digitales.

En cualquier época, quien controla los medios de comunicación puede imponer su pensamiento y sus intereses, es así, que en la actualidad las grandes empresas de la comunicación o Industrias de la Culturales son las productoras de narrativas que nos imponen su visión del mundo.

DEL SIGNO, LA MARCA, EL ALFABETO, NUEVOS LENGUAJES

Es importante conocer como funciona la mente para entender como funciona la comunicación. Todo mensaje esta conformado de un conjunto de signos o marcas que evocan un significado en nuestra mente y que hace referencia a algo de determinada manera. Con los signos podemos crear lenguajes o códigos, que socializados serán la herramienta primordial para comunicarnos. Los lenguajes son un invento que podemos recrear, siempre y cuando entendamos la forma en que funcionan y así perfeccionarlos e inventar nuevos lenguajes. Los lenguajes forman parte de la tecnología, nos permiten no sólo comunicarnos sino principalmente describir y conocer el mundo.

NATURALEZA Y ENTORNO TECNOLÓGICO

La visión dominante que desliga al ser humano de la naturaleza, es una forma de enajenación o una ceguera que nos está llevando a un desastre ecológico y a la posible desaparición de esta civilización, ante lo cual es necesario reconstruir la visión que tenemos y modificar nuestra relación con el mundo. El mundo es el mar del que venimos y en donde nos sostenemos, de él tomamos lo que necesitamos para vivir y a él retornan los desechos de todos los productos que procesamos. Lo que producimos, consumimos y desechamos debe estar cimentado en un estudio riguroso de los efectos a corto, mediano y largo plazo que provocamos, no sólo en el entorno, sino también en nuestro cuerpo.

La tecnología es una dimensión central, en este proceso de producción de objetos y principalmente la reproducción del sistema, dependiendo de la cosmovisión que rija al sistema se desarrolla cierto tipo de tecnología, ante lo cual hay que revisar la cosmovisión y redirigir el proceso de recreación tecnológica.

LA GRAN INDUSTRIA Y LA REBELIÓN DEL CONSUMIDOR

Al tomar conciencia nosotros como individuos, nuestra familia y nuestra comunidad, del circuito de producción, circulación, consumo y desecho y los efectos en nuestra forma de ser tiene todo esto, podremos tomar las decisiones adecuadas y presionar para que el Gobierno legisle. De esta manera los productores, comerciantes y consumidores podrán ser

obligados a pagar los costos y rectificar cuando afecten el entorno. Para ello debe transformarse los sistemas educativos y aprovechar la revolución tecnológica para hacer campañas culturales y educativas que impacten principalmente a las nuevas generaciones y crear una conciencia de que la tierra es la casa de todos.

LOS NACIONALISMOS TENDRÁ QUE SER REDEFINIDOS

Cuando revisamos la historia, podemos darnos cuenta que la humanidad y las formas de organización han estado en constante cambio y que lo que hoy conocemos como Naciones Modernas han sido un invento, que se inicia, después de la caída de las grandes monarquías y podemos aventurarnos a decir que, necesariamente las naciones como las conocemos hoy en día tendrán que transformarse. En el caso de México nuestra interacción con el mundo norteamericano ha sido y será una constante, formamos parte de un sistema regional contradictorio, por un lado la migración de muchos latinoamericanos o hispanos, como ellos nos llaman, ha sido intensa y se han conformado identidades nuevas. Los hispanos nacidos en Estados Unidos conforman un híbrido que cada día se convierte en una potencia que algunos de los norteamericanos ven como una amenaza, pero a la vez, los migrantes se han convertido en una parte primordial en el proceso de producción de ese país. Queramos o no vamos a una mayor integración y a una diversidad de identidades y culturas. En esta transformación se ha convertido en un factor clave las nuevas tecnologías de la comunicación, principalmente las ahora llamadas redes sociales.

RELATO DE UNA EXPERIENCIA

Me encuentro escribiendo en una computadora iMac (agosto de 2018), conectado a Internet y comunicado con gente conocida y desconocida por medio Face Book, a diario entro la página del periódico la Jornada para enterarme de las noticias principales. Antes compraba el periódico impreso en papel, ahora ya no lo necesito. La información la complemento con los noticieros y las video columnas que veo en You Tube, si necesito una información extra hay miles de páginas o blogs a las cuales tengo acceso y puedo consultar, tomando la información que necesito, procesándola a mi modo, para compartirla por WhatsApp o Face a mis contactos.

Mis hijos hacen su tarea consultando Internet y se entretienen también por esta vía, en la calle es común ver a la gente con sus teléfonos celulares, mirando la pantalla, parece ser que en un futuro este fenómeno de intercomunicación se extenderá a todo el mundo.

Internet es la red de redes en donde a diario se sube gran cantidad de información de todo tipo, con fines diversos. Ante el mar de información es necesario seleccionar lo que necesitamos, pero ante la avalancha de mensajes, siempre hay algo que nos llama la atención y nos desvía de nuestros objetivos, se necesita mucha disciplina para usar la información de manera adecuada.

Cuando nos inscribimos en Face Book o bajamos un programa o una aplicación, se nos informa de las condiciones que se nos imponen y si, necesitamos de este medio, sin más, aceptamos. No entendemos en el fondo como funciona el sistema y quién o cómo controla la

Poco a poco las cámaras se fueron haciendo más compactas y la forma de guardar la información fue cambiando hasta que se inventaron los discos duros internos. La edición de los videos, que antes era hecha, con máquinas video caseteras especiales, dieron paso a la edición digital. La computadora se convirtió en la herramienta que contenía múltiples herramientas: laboratorio fotográfico, centro de edición, diseño de música y vía de comunicación.

Ahora en las redes sociales todos podemos subir, fotos, videos textos, compartir cualquier tipo de información , formar grupos de todo tipo: políticos, religiosos, literarios, de compra y venta de productos, en fin, estamos viviendo una intensa interacción, que esta transformando todos los ámbitos de la vida humana.

Todo esto, tiene sus beneficios y sus maleficios, como por ejemplo: se puede subir información falsa; se puede difamar a alguien y lograr desacreditarlo por medio de la edición de imágenes o videos. Los niños y jóvenes son los más vulnerables a la manipulación y por medio de película, videojuegos, canciones influyen en ellos en ocasiones causando tragedias, como la sucedida el 18 de enero de 2017 en Monterrey, cuando un alumno de 15 años disparó a tres de sus compañeros y a la maestra en su colegio e inmediatamente se suicidó, este hecho lo vinculan con sectas o grupos que por medio de Face y Twitter incitan a la violencia.



Fig. 5 La verdad del niño que disparó

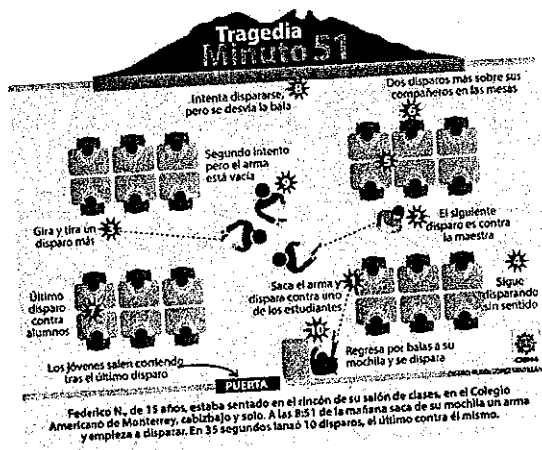


Fig. 5.1 Tragedia en Monterrey

La cultura de masas se propaga como una mercancía más y así tenemos fenómenos como el reguetón o los narco-corridos por poner un ejemplo, que promueven patrones de conducta machista. También por estos medios se justifican las guerras y las masacres como lo sucedido con las llamadas "primaveras árabes" que se inician con el derrocamiento en Túnez de Zayn al-Àbidin Ben Ali(2010), posteriormente se propaga a Egipto con la caída Hosni Mubarak (2011), sigue Libia con el asesinato y linchamiento de Muamar el Gadafi (2011) y actualmente Siria con una guerra iniciada en 2012, donde aún gobierna Bashar Háfez al-Ásad. Estos son sólo algunos ejemplos de los impactos negativos que las nuevas tecnologías y quienes las controlan, tienen sobre los individuos y las naciones.

LA BUENA VIDA Y EL USO RACIONAL DE LA TECNOLOGÍA

La tecnología es un medio, solo eso, la cuestión está en la intención de quien la inventa y la intención de quien la usa, cualquier herramienta, instrumento o medio de comunicación es útil en la medida en que se tiene un proyecto, una visión, un sentido positivo de la vida, es así que en Internet también encontramos proyectos alternativos que promueven el arte de vivir.

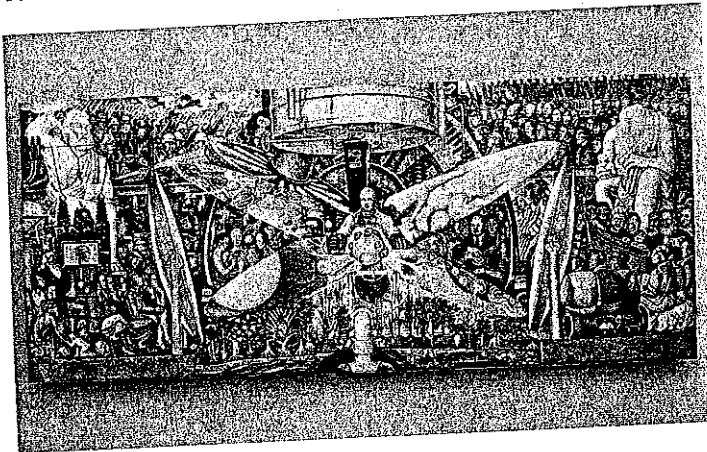


Fig. 6 El hombre en la encrucijada

La casa es uno de los lugares íntimos en donde la tecnología de la comunicación juega un papel relevante en el desarrollo humano de los niños, es importante que los padres sean las guías y selecciones la información más adecuada, en mi caso tengo una videoteca conformada por una variedad de productos audiovisuales variados y de buena calidad, con las que educo a mis hijas y algo más importante he ido grabando actividades educativas y recreativas en las que ellas, sus amigas y amigos, la comunidad general se ven reflejados y principalmente he grabado a los adultos mayores que relatan sus experiencias y dejan testimonio de los sucesos más relevantes de su pueblo. Todo esto tiene que ver con el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de las capacidades intelectuales y principalmente estéticas. La estética tiene que ver con el desarrollo y la construcción del gusto, algo que por lo general nos se piensa, pero que sin embargo es clave para la salud afectiva de la población.

FUENTES

Cueva, Agustín. "El uso del concepto de modo de producción en América Latina: algunos problemas teóricos"
[file:///Users/marcoferruzca/Desktop/El uso del concepto de modo de produccion en Ameri.pdf](file:///Users/marcoferruzca/Desktop/El%20uso%20del%20concepto%20de%20modo%20de%20produccion%20en%20Ameri.pdf)

Éker, Rodrigo. "Reflexiones sobre Frankenstein"
<http://www.rodrigoeker.com/2016/10/reflexiones-sobre-frankenstein-de-mary.html>

Chen, Brian X. Esto es todo lo que Facebook guarda sobre ti
12 de abril de 2018
<https://www.nytimes.com/es/2018/04/12/facebook-index-informacion/>

Ribeiro, Silvia. Impactos "invisibles" de la era digital 15/05/2018
<https://www.alainet.org/es/articulo/192876>

Shmidt, Eduardo
Nuevas tecnologías y medios alternativos en América Latina 17 Diciembre, 2008
<https://fisyp.org.ar/article/nuevas-tecnologias-y-medios-alternativos-en-america/>

FIGURAS

Fig.1 La bomba del Zar
<https://filosofiaencolmenarejo.wordpress.com/2016/04/21/la-bomba-del-zar/>

Fig.1.1 Bombas atómicas

Fig 2 Industria Textil
<https://world1016.weebly.com/>

Fig 3 Esclavitud
<https://komoni.chemisax.com/la-esclavitud-indigena-en-la-nueva-espana/>

Fig. 4 Cambridge Analytica
<https://the-mound-of-sound.blogspot.com/2018/03/cambridge-analytica-and-its-cast-of.html>

Fig. 5 La verdad del niño que disparó
<https://www.youtube.com/watch?v=wtfOhgbai10>

Fig. 5.1 Tragedia en Monterrey
<https://www.elsoldetulancingo.com.mx/local/tragedia-en-monterrey>

Fig. 6 El hombre en la encrucijada
<https://www.flickr.com/photos/embamexeua/10998005294/>

2018-08-29

NARRATIVAS Y ARGUMENTACIÓN

"El secreto de la felicidad es tener gustos sencillos y una mente compleja, el problema es que a menudo la mente es sencilla y los gustos son complejos"

Fernando Savater

INTRODUCCIÓN

Para poder vivir, necesitamos estar informados y así poder actuar en consecuencia, informar, es tomar, de los estímulos que nos llegan del medio ambiente lo que necesitamos y desechar o ignorar lo que no. El proceso inverso de informarnos o impresionarnos, es expresar, sacar la energía interior conformada para comunicarnos y conseguir lo que deseamos. Claro que el intercambio de información es mucho más complejo, tiene que ver con el fenómeno llamado percepción y todas las actividades vitales y recreativas.

Este proceso de informarnos e informar le llamaremos comunicación y dentro de este amplio campo de la comunicación, vamos a acotar nuestra reflexión a la comunicación humana.

La comunicación que se da entre dos seres humanos, en un mismo tiempo y espacio, es lo que llamamos diálogo y es completa cuando las dos partes están dispuestas a comprenderse e intercambiar ideas y afecto y participan todos los sentidos. En este tipo de comunicación se busca el entendimiento, la sinceridad y el interlocutor es fin y no medio, es así que tenemos: el diálogo fraterno, el diálogo paterno, el diálogo erótico, el diálogo pedagógico y el diálogo político. La comunicación es incompleta en este mismo tipo de relación, cuando una de las dos partes intenta sacar partido del otro y entonces surge el engaño, el desprecio o la imposición de uno sobre el otro, hay un pseudo-diálogo o un sometimiento.

Hay otros tipos de formas de comunicación que son más complejas y es donde ya intervienen más gentes y otros medios como el caso de la comunicación vía telefónica o escrita, la televisiva, la radiofónica, la teatral, etc. Es más difícil la comunicación cuando no hay una convergencia en tiempo y espacio de los implicados. En la comunicación incompleta ya no puede darse el diálogo inmediato y el ruido o los equívocos son mayores.

En este proceso tan complejo están los mensajes, los discursos, los textos y en suma las narrativas o relatos que intercambiamos continuamente, en este escrito vamos centrarnos en conocer más a profundidad estos temas.

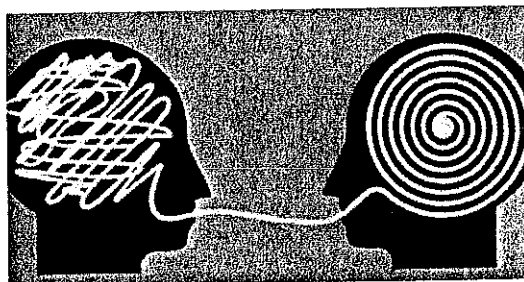


Fig. Pensamiento Crítico

LA NARRATIVA

Para este ensayo, definiremos la narrativa o relato como todo aquello que puede ser contado a alguien para transmitir una serie de mensajes y emociones, en ese sentido, un refrán, un chiste, un poema, una anécdota, una noticia, un cuento, una leyenda, una canción, una novela o una historia, son una narrativa. En este caso nos interesan todo tipo de narrativa, sea transmitido en imagen, sonido o medios audiovisuales.

Por un lado están nuestros relatos, lo que hemos experimentado en la vida y por otro lado hay una gran cantidad de relatos que otros nos cuentan de sus experiencias y hay un tercer tipo de relatos que se han vuelto patrimonio de la humanidad. Este tercer tipo de relatos son un repertorio cultural, que todos usamos constantemente como recurso para argumentar. Como por ejemplo, como padre puedo adornar y apoyar mi discurso diciéndole a mi hijo:

"Y recuerden mi querido hijo, las palabras de Mahatma Gandhi: Cuida tus pensamientos porque se volverán actos. Cuida tus actos porque se harán costumbre. Cuida tus costumbres porque formarán tu carácter y no echas en saco roto estas enseñanzas"

Ahora desde otra perspectiva los relatos pueden ser preponderantemente objetivos, subjetivos, imperativos o poéticos o mixtos.

Siempre hay una intención preponderante el que relata, por ejemplo en los relatos científicos y técnicos, se busca la objetividad, se intenta describir al objeto con códigos altamente socializados para que el receptor tenga claro el referente.

Hay otro tipo de relatos altamente subjetivos que describen el modo de ver y sentir particular del narrador, este proyecta hacia un hecho sus emociones y desde esta perspectiva exagera, minimiza, fragmenta, elimina, distorsiona la realidad, lo que busca transmitir es su estado anímico.

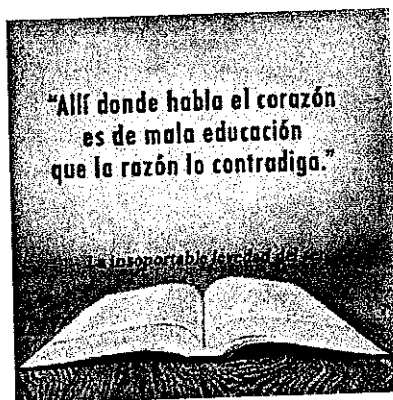


Fig.2 La insoportable levedad del ser

También tenemos los relatos en donde la intención central de quien lo emite, es convencer al otro de que actúe de cierta manera, por ejemplo que compre, que vote, que luche, que lo siga o que huya. Va de la sugerencia a la imposición y utiliza todos los recursos retóricos para lograr su objetivo.

Otro tipo de relatos como algunas obras de Arte, buscan decir las cosas de diferente manera, jugando con las palabras y los significados, el artista centra su atención sobre el relato mismo, buscando lo novedoso, construye un estilo.

Claro que en un relato pueden darse las diferentes dimensiones antes citadas, por ejemplo se puede iniciar describiendo un hecho, dando datos objetivos o estadísticos, para pasar a explicar lo grave del asunto y el dolor que causaría, si la gente que escucha no participa actuando y así trasmite su ansiedad y el relator puede rematar con un fragmento de un poema o un juego de palabras, en alusión a la lucha y terminar elegantemente su argumento.

ARGUMENTO

Argumentar es razonar y razonar es relacionar algo con algo o también podemos decir asociar: un acontecimiento con su posible causa o viceversa; un objeto con otro, porque siempre están en el mismo lugar y al mismo tiempo; algo con lo que se le parece, son análogas; una parte con el todo o el todo con la parte.

En ocasiones los razonamientos no son adecuados, no hay cuidado en lo que se dice, se hablasen pensar, se repite de forma errónea lo que otros han dicho o de manera deliberada mentimos. Como por ejemplo es común escuchar "es que dios así lo quiso" haciendo referencia a algo que sucedió, pero la frase en el fondo no aclara nada, es una frase "comodín".

Hay otro tipo de argumentos, contruidos con el fin de, simplemente motivar, pero en el fondo tampoco tienen sustento como por ejemplo "querer es poder". No todo lo que queremos lo podemos hacer.

El argumento esta contruido con juicios que pueden ser verdaderos o falsos, pueden ser creencias razonables o no tanto. Un juicio lleva a otro y de ahí a una conclusión, por ejemplo:

" Todos los seres vivos tarde o temprano mueren, yo soy un ser vivo y por lo tanto, tarde o temprano tendré que morir."

Para llegar a conformar el primer juicio, que es una generalización, se tuvo que partir de una inducción o de hechos particulares, es decir nos damos cuenta de que los seres que están a nuestro alrededor tarde o temprano se enferman, tienen un accidente y mueren o envejecen y mueren, por todas las formas constatamos este hecho en ocasiones doloroso. Todas la evidencias confirman este hecho, hasta el momento. De la experiencia concreta conformamos una ley, "vivir y morir es la ley de la vida, aquí y en China". Ahora en sentido contrario, utilizando esta ley podemos deducir o inferir que si mi amigo es un ser vivo, ha nacido y tendré que morir algún día. La inducción es pasar de los hechos particulares a una ley y ya con la ley podemos deducir o pasar de lo general a lo particular.

Pero hay otro tipo de juicios o premisas que no se pueden generalizar, no son leyes o son leyes que tienen su salvedad, por ejemplo:

" Todos los seres humanos tienen sexo masculino o femenino y por lo tanto sólo el ser humano tiene dos opciones: comportarse como hombre si tiene sexo masculino o como mujer, si tiene sexo femenino"

Por lo general el argumento es valido hasta cierto punto, porque sucede que en ocasiones hay nacimiento de seres humanos que tienen los dos sexos y son seres inter-sexual o seudo hermafroditas, son casos que rompen la regla, pero son escasos y para entrar en polémica podemos decir que, hay otros seres humanos que aún teniendo el sexo masculino o femenino se pueden comportar de forma contraria a su "naturaleza" y así tenemos roles que van más allá de lo común: bisexual, homosexual, lesbiana, heterosexual, transexual, etc. Pero en el fondo el argumento inicial tiene alto grado de probabilidad: "Si Juan tiene sexo masculino es altamente probable que se comporte como un hombre en el marco de su cultura"

En conclusión podemos tener diferentes tipos de argumentos:

- Argumentos verdaderos con premisas verdaderas y universales
- Argumentos verdaderos con premisas particulares y verdaderas
- Argumentos falsos con premisas falsas
- Argumentos poco probables que sean verdaderos
- Argumentos altamente probables que sean verdaderos

La cuestión está que en la vida cotidiana damos por hechos verdaderos una serie de creencias que aprendimos y no tenemos el hábito de analizar cuidadosamente lo que decimos o lo que nos dicen y esto da pie a que nos manipulen o que argumentemos erróneamente.

Algunos ejemplos de tipos de argumentación que dependiendo de las premisas pueden ser falsos, verdaderos o probables son los siguientes:

- Si lo dijo Dios, la autoridad, un experto o la mayoría es cierto, no podemos cuestionarlo, se convierten en un dogma.
- Si este hecho provocó este otro o si a fulano le sucedió esto así será siempre
- Si esto es bueno aquello será mejor o viceversa
- Yo lo viví y por lo tanto es cierto
- Todo tiempo pasado fue mejor
- Te conviene, es bueno, barato y bonito, si lo compras saldrás ganando
- Si un ser vivo tiene órganos que conforman un todo, la sociedad humana es similar
- Compórtate así y tendrás en un futuro tu recompensa.

LA RETÓRICA

Ahora nos vamos a centrar en el arte de narrar y argumentar, arte necesario para muchos tipos de actividades sociales, como la del profesor, el político, el poeta, el bailarín, el músico, el publicista, etc.

La narración es una obra, una totalidad, que nace de la intención manifiesta del comunicador que tuvo que tomar en cuenta los siguientes elementos: el perceptor, el código, el argumento, los medios y el contexto, para poder construir la argumentación mas adecuada.

La narración, es un contar algo (contenido) de una manera u otra (forma). La narración es una composición en donde hay una serie de elementos que se deben tomar en cuenta, como por ejemplo: el orden de las ideas, el tipo de ideas, el ritmo,

la repetición, la entonación, los silencios o las pausas, el contraste, el tono, el color, el equilibrio, la armonía, etc. En la mayoría de las narraciones hay un efecto estético (belleza, alegría, risa, miedo, terror, asco, espanto, etc.) y también un efecto semiótico, que tiene que ver con el mensaje, con el argumento, con las ideas que se intentan transmitir.

También hay diferentes tipos de narradores y en el relatos hay personajes centrales y secundarios, que llevan a cabo acciones en un espacio y tiempo. Hay un inicio que nos ubica, una trama que fluye y llega a momentos cumbre y un desenlace fatal o feliz.

Para poder ir comprendiendo todo lo anterior ahora procederemos a desmontar o analizar diferentes obras gráficas y audiovisuales.

LO ATROZ

Navegando por Internet, me encuentro con la siguiente imagen que me sorprende y que a la vez me gusta, pues considero, que me hace pensar y la deseo compartir, agregándole un texto: "por aquí pasó el capitalismo" y así lo hago, la envío por Face Book y Watts app a mis amigos.

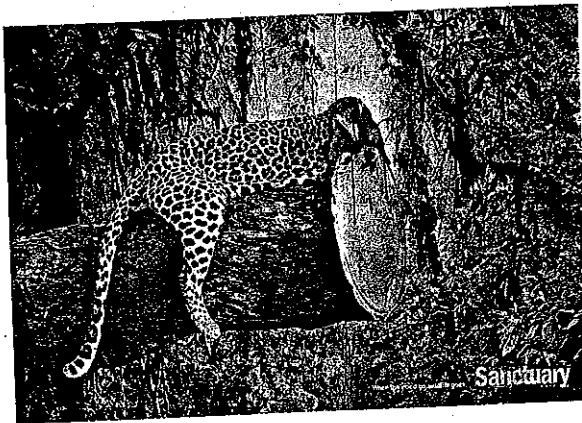


Fig. 3 Atroz

Ahora intento analizar esta imagen y parto de la experiencia concreta que he tenido con mi entorno, al que llamo "lo real", en contraste a lo "imaginario", que sólo existe en mi mente o en la representación fantástica que los creadores de imágenes elaboran, como es el caso de esta imagen que estoy tratando de comprender.

Esta imagen del leopardo y el árbol cercenados es atroz, es decir, al verla por primera vez me causa espanto, pero es un espanto distante, pues sé que simplemente es una "imagen". Por un lado el acabado simula a lo real y el artista lo hace muy bien, casi como si fuera una fotografía, lo que es irreal es, la escena de este hecho atroz, en medio de lo que parece una selva.

Al analizar la imagen necesariamente ligo, asocio, comparo otras imágenes o experiencias que he tenido, por ejemplo una serie de videos que he visto en donde las máquinas son utilizadas para matar. En particular me acuerdo de un video en donde nos muestran como las vacas entran a una máquina, que cubre todo el cuerpo, menos la cabeza, dos hombres de manera inmediata degüellan a la vaca y así en un proceso en cadena una vaca tras otra.

Siguiendo con la imagen que analizamos, el corte preciso del árbol y el leopardo (imagino) sólo puede ser efectuado por una máquina y la máquina pertenece a una empresa, la empresa que es un sistema de hombres y máquinas es eficiente, eficaz y el ser humano al utilizarla y ser utilizado, se aleja de la naturaleza y evita la compasión, los seres vivos se convierte en "recursos naturales" y los estragos causados en el entorno bien podrían ser llamados "daños colaterales", como cuando los norteamericanos bombardearon Hiroshima y Nagasaki (6 de agosto de 1945) o cuando es invadido un país "terrorista", así fue lo que pasó cuando el imperio decidió acabar con la Libia de Muamar el Gadafi, el día 20 de octubre de 2011. El linchamiento de Gadafi, es otra imagen atroz que circula por Internet aparentemente más realista que la del Leopardo y el árbol.



Fig. 4 Muamar el Gadafi

Uno nunca sabe si en verdad es real lo que vemos en Internet o un montaje, lo que si sabemos es lo atroz que es la guerra, que en el capitalismo se ha convertido en una industria más, todo sea para mantener "el libre mercado".

En el fondo la imagen me permite proyectarme y habría que platicar con el emisor de esta imagen y saber su intención al crear esta obra. Pero finalmente creo que el efecto estético para la mayoría de los perceptores es atroz.

PARADIGMA DE LOS MONOS

Me encontré un video en You Tube, que lleva por título "Paradigma de los monos" 1 y que dura un minuto con cuarenta segundos, es un video con un narrador, con un fondo musical y una caricatura animada que complementa lo que dice el narrador. Buscando algunos datos sobre el emisor me encontré que fue producido a el canal "Innorus", un canal dedicado a los emprendedores de Chile. La narrativa del video es la siguiente:

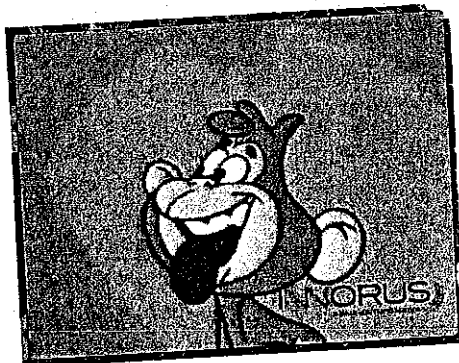


Fig. 5 Paradigma de los monos

"Un grupo de científicos puso a cinco monos en una jaula, en el centro pusieron una escalera y encima de ella unos plátanos, cuando un mono subía a la escalera para tomar un plátano, los científicos tiraban agua helada a los monos que estaban en el suelo (esto en repetidas ocasiones lo hicieron los científicos) después de un rato, cuando un mono iba subir a la escalera, los otros lo agarraban a golpes (igual esto sucedió en repetidas ocasiones), después de otro rato ya ningún mono subía a la escalera a pesar de la tentación de los plátanos. Entonces los científicos cambiaron a un mono por otro de color azul, lo primero que hizo fue subir la escalera siendo botado rápidamente y agarrado a golpes, por los otros monos, después de que en varias ocasiones lo intento, con la misma respuesta, el mono azul ya no subió la escalera, cambiaron a un segundo mono y ocurrió lo mismo y así sucesivamente cambiaron los cinco monos con los mismos resultados. Entonces los científicos se quedaron con un grupo de cinco monos nuevos y aunque los monos nunca tuvieron un baño helado, nunca dejaron de pegarle al mono que intentaba subir por los plátanos. Si fuera posible preguntarle a alguno de los monos, dice al final el narrador, por que le pegaban al que intentaba subir la escalera, de seguro la respuesta sería: "no se las cosas por acá siempre han sido así".

ANÁLISIS

Por medio de una narrativa informal y sencilla el emisor afirma que:

"Los científicos" es decir, los que saben, los expertos, descubrieron o constataron por medio de un experimento con changos que:

Sí encerramos a 5 changos, les ponemos unos plátanos (objeto de deseo) y una escalera para que suban por ellos, pero, al momento de subir uno de ellos, castigamos a los demás changos, estos asociaran la acción de subir del chango atrevido, al estímulo negativo (agua fría sobre sus cabezas), por lo cual, no dejarán subir a ningún chango por miedo a una nueva represión. En conclusión hay un motivo razonable para actuar de esta manera, que se volverá costumbre o hábito

Sí poco a poco, sustituimos chango por chango por una nueva generación que no sabe, ni conoce los motivos del hábito de no dejar subir a nadie por la escalera, seguirá con la costumbre a pesar de que el estímulo negativo a desaparecido.

La nueva generación, no sabrá el porque de esa conducta, simplemente así lo han aprendido de la vieja generación que ya no esta en la jaula.

En conclusión hay hábitos que aprendimos sin saber su origen, repetimos sin cuestionarnos el porque de tal acción.

REFLEXIÓN CRÍTICA

No hay datos para afirmar que este experimento ocurrió en verdad, pero, el simple hecho de que nos digan que fue un experimento científico da mayor probabilidad de que lo pensemos como hecho cierto. No dice que esto sucede también a los humanos y no sólo a los changos, pero lo sugiere. El narrador imagina que si le pregunta a uno de los changos el porqué de su comportamiento nos diría: "no se las cosas por acá siempre han sido así". Pero en el fondo no sabemos, sí supieran hablar los monos, qué, nos dirían.

En conclusión el objetivo del video es hacernos ver que muchos de nuestros hábitos, los hacemos por qué así nos lo enseñaron nuestros congéneres y no tenemos conciencia de las causas que motivaron dicho comportamiento.

Es claro que este video no es un discurso científico, simula serlo y utiliza la caricatura como un recurso cómico, busca hacernos reír o al menos sonreír. De un hecho aparentemente real y simple, sugiere que así es la realidad humana, hacen una analogía cuestionable.

CONCLUSIÓN

Todo argumento está formado de forma y contenido, el contenido es el mensaje que se quiere transmitir y la forma es el "cómo se trasmite", es decir, podemos relatar lo mismo de diferente manera y es claro que la forma afectará el impacto del mensaje y la credibilidad del contenido.

El argumento puede buscar agradar o desagradar, puede hacer pensar o no pensar, va dirigido más a la emoción que a la razón o viceversa o puede buscar un equilibrio entre razón y emoción.

El argumento puede ser mentira que aparenta ser verdad; puede ser verdad pero mal argumentado; o puede ser verdad y bien argumentado, o puede ser creíble o razonable sin que necesariamente se pueda comprobar.

Es necesario cultivar el hábito de la prudencia y no "tragarnos todo lo que se nos da, si te soban el lomo es que algo quieren". Tenemos que analizar los argumentos en su contexto, analizando las premisas cuidadosamente e intentar descubrir la intención del emisor.

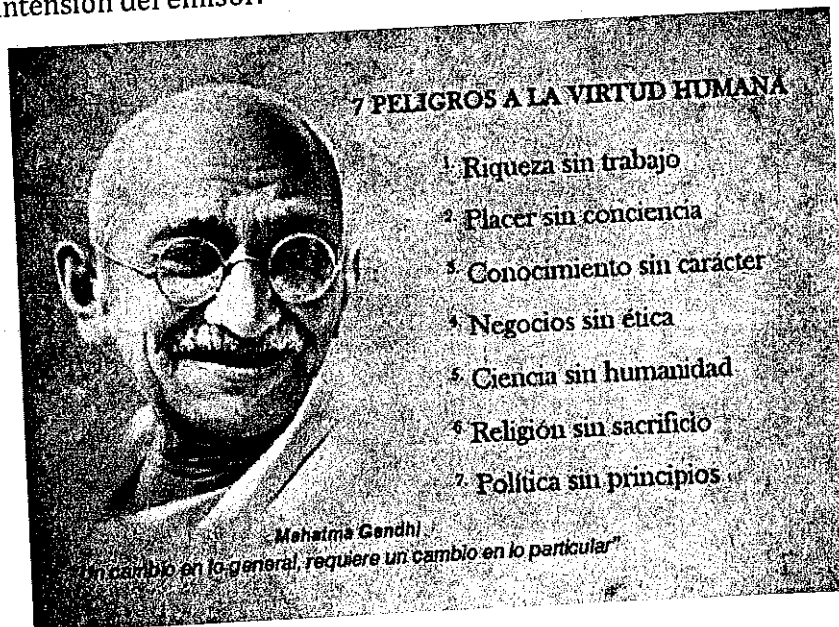


Fig. 6 Peligros

FUENTES CONSULTADAS

- Díaz Matarranz, Juan José. "Medios de comunicación y pensamiento crítico"
Ed. Universidad de Alcalá. 2013. España
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=555874>
- Escudero Cuevas, Javier. "Estrategias para persuadir". 2007
http://www.infoservi.com/infoservi/descargas/45_Estrategias_Para_Persuadir.pdf
- Chomsky Noam. "Diez estrategias de manipulación mediática. Archipiélago,
Revista Cultural. Vol.19, No 73. Año 2011.
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55996>
- Mayayo Aranda, María Carmen. PublicacionesDidacticas.com | N° 49 Agosto 2014
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/049009/articulo-pdf>
- Rodríguez Alfano, Lidia. "La argumentación". 2008
Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Sociales
http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/407trabajo.pdf

FIGURAS

- Fig. 1 Pensamiento Crítico
<http://cienciatv.com/tag/pensamiento-critico/>
- Fig.2 La insoportable levedad del ser
<https://www.intentarlo.com/frases-de-la-insoportable-levedad-del-ser>
- Fig. 3 Atroz
(http://www.sanctuaryasia.com/photography/gallery?option=com_rsgallery2&page=inline&Itemid=347&gid=369&limitstart=1)
- Fig. 4 Muamar el Gadafi
(<https://www.youtube.com/watch?v=xnMGyau9cTo>)
- Fig. 5 Paradigma de los monos
https://www.youtube.com/results?search_query=innorus
- Fig. 6 Peligros a la virtud humana
<https://bachillersasoncarrasco.wordpress.com/2014/04/13/la-virtud-de-la-prudencia-un-freno-del-comportamiento-innovador/>

2018-08-23

LA ESTÉTICA EN LA VIDA COTIDIANA

"la estética es la ciencia de un modo específico de apropiación de la realidad, vinculado con otros modos de apropiación humana del mundo y con las condiciones históricas, sociales y culturales en que se da"

Katya Mandoki

INTRODUCCIÓN

EL TEATRO DE LA VIDA

Un día, como siempre, entre mis rutinas, tomé el periódico y me encontré, entre otras cosas, con una invitación a un curso sobre como ser un asesor de tesis de investigación y me inscribí a él. Durante el curso conocí a un profesor veterano que me encanto su conversación y me hice muy amigo de él, este profesor daba clases de actuación a jóvenes universitarios y me invitó a sus cursos y con gran ánimo asistí.

La clase era en un salón, amplio, pintado todo de negro y con piso de madera, los que asistíamos al curso éramos alrededor de 10 alumnos. La clase consistían, al inicio, en caminar descalzo y respirar rítmicamente, para posteriormente hacer un ejercicio que tenía la intención de mover nuestros sentimientos, pasar de la tristeza a la alegría, de lo cómico a lo trágico o viceversa. Los ejercicios eran muy variados: la observación, la palabra, la actitud, el abrazo, el juego de roles, en fin el manejo de nuestro ser con la más amplia conciencia.

Desde ese momento comprendí que en el fondo somos actores y que no tenemos conciencia de ello, lo maravilloso es cobrar conciencia y jugar con nuestras actitudes y recuerdos, esto no es tan fácil, se necesita mucha disciplina.



Fig. 1 El teatro de la vida

Cada ser vivo, actúa de acuerdo a su naturaleza, el camaleón ha aprendido a cambiar de color, sus ojos permiten que su mirada sea amplia y su lengua es tan larga, rápida y pegajosa que atrapa a los incautos insectos. Cada ser ha desarrollado formas de percepción a las que sólo el Nahual tiene acceso, el Nahual es ese ser imaginario que se convierte en lobo, en cuervo, en águila.



Fig. 2 El Nahual

<https://matadornetwork.com/es/quienes-son-los-nahuales-y-como-reconocerlos/>

Si no es posible ser un Nahual, al menos es posible ser un payaso, un charlatán, un ratero, un asesino, un don Juan, un poeta, un médico, un sacerdote, un santo, un zombi, un músico, un miserable, un campesino, o un gran mitómano. ¿Cómo llegamos a ser lo que somos?, nos asignan roles y aprendemos a jugarlos o más bien el rol juega con nosotros, o quizá las dos cosas jugamos y somos el juguete de otros.

Por lo general estamos enajenados, es decir, ignorantes de lo que somos y fáciles de manipular, sin darnos cuenta como fue, quedamos atrapados y en el camino nos encontramos con otros iguales o más trastornados que nosotros y así formamos parejas, familias, tribus, sectas y hay casos extremos en donde la fantasía aniquila a la razón y con la locura viene la tragedia, como le sucedió a Charles Manson, famoso por sus rituales sangrientos y el asesinato de la actriz Sharon Tate en el año de 1969 en Los Ángeles, Estados Unidos de América, por mencionar un extremo de lo que podemos llegar a ser.

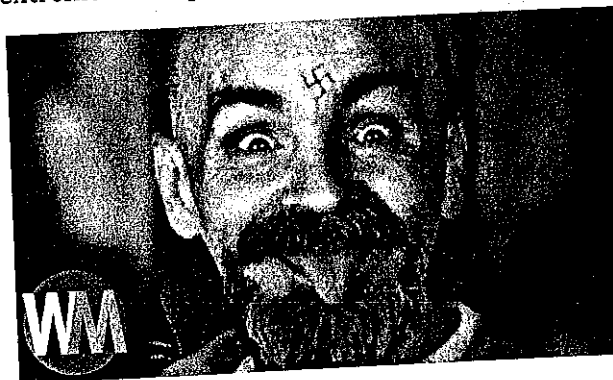


Fig. 3 Charles Manson

La cuestión está en comprender que tenemos la posibilidad, si bien nos conocemos, de seleccionar una forma de ser flexible, pero con límites, para no caer en los extremos.

Nuestro cuerpo es el instrumento sagrado, y hay tocarlo como si fuera una guitarra; escribir en él, como si fuera una novela, vestirlo y desvestirlo como si fuera un regalo; cuidarlo como si fuera una casa, vivirlo intensamente y observarlo en un vaivén continuo, como si meciéramos a un niño. Siempre hurgando en los recuerdos de la infancia, incrustados en lo más profundo de nuestro ser, buscando la forma de destrabar las heridas y recrear los placeres.

Oscilamos entre volcarnos hacia dentro de nosotros mismos o tensarnos hacia el mundo externo, algunas corrientes del pensamiento científico se inclinan por mirar el mundo sin comprometerse, intentando anular las emociones y sentimientos, buscan ser lo más objetivos posibles. Otros paradigmas incluso plantean no sólo controlar los sentimientos, sino incluso suspender los pre-juicios, dejar toda teoría fuera e ir al fenómeno abierto. Sin embargo la hermenéutica nos dice que somos parte de una tradición y que interpretamos a partir de nuestros prejuicios.

Considero que es imposible no juzgar, pero lo que podemos hacer es mirar el objeto de estudio y mirarnos para entender como reaccionamos ante el fenómeno que se nos presenta, es decir, observamos el objeto, juzgamos y nos observamos y si es pertinente modificamos el juicio.

Todo depende de la intención del investigador y definitivamente de la tradición o corriente del pensamiento a la que pertenece. Por ejemplo desde una perspectiva marxista, el objetivo central de la investigación es develar, para incidir y transformar la realidad.

En resumen primero definimos que queremos y en ese sentido nos tensamos, ese querer y ese tensarse nos ubica dentro de un rol, o esquema de comportamiento y un modo de ver.

En el siguiente ensayo reflexionaré sobre la "estética" en la "vida cotidiana" buscando profundizar sobre diferentes posturas o formas de ver el mundo.

LO COTIDIANO

La vida está compuesta de ciclos, un ciclo es una serie de actos o sucesos que se repiten, es así que tenemos el ciclo del día y de la noche, durante ese día y esa noche, dormimos y despertamos, dentro de ese estar despierto, tenemos que repetir cierto tipo de rutinas y así se nos va la vida, como dice la canción de León Chávez Teixeira, titulada "se va la vida compañera", a continuación un fragmento:

*Abrió los ojos, se echó un vestido, fue despacio pa la cocina,
estaba oscuro, sin hacer ruido prendió la estufa y a la rutina,
sintió el silencio como un apuro, todo empezaba en el desayuno*

*Sirvió a su esposo, vistió a los niños, cambio pañales, sirvió los panes, llevó a sus hijos
para la escuela, pensó en la dieta que se comían, compró verduras, midió el dinero,
palpó lo gris de su economía, formó en la cola de las tortillas, cargó a Francisco miró*

la calle, por todas partes había mujeres, todas compraban y se movían, cumplían airadas con sus deberes, le recordaban a las hormigas, sintió de pronto que eran esclavas, sintió que todas eran amigas

Se va la vida se va al agujero, como la mugre en el lavadero...

Este tipo de rutinas, se vuelven tediosas y para romper con ellas hemos inventado la fiesta, que en el fondo pertenecen a otro tipo de ciclos, que se dan durante el año o durante la vida, es así que tenemos: el ciclo de fiestas religiosas, ligadas al ciclo de fiestas y rituales que tienen que ver con el paso de una etapa de vida a otra; de bebe a niño, de niño a adolescente y de este a adulto; el ciclo de conmemoración de los héroes nacionales o las fiestas de fin de año, ciclos cósmicos y ciclos existenciales están íntimamente ligados.

En lo rutinario se acumula la energía y el tedio, tarde o temprano se libera la energía y estalla la fiesta, ésta en muchas ocasiones termina en tragedia, pues en ella se desbordan los ánimos, el uso de drogas es muy común y la pérdida de conciencia también y en el clímax de la fiesta explotan las pasiones y brota lo extraordinario, para poner un ejemplo esta el caso del futbolista Salvador Cabañas, que el día 24 de enero de 2010, al estar disfrutando de la vida en un bar, entró en conflicto con un narcotraficante apodado el JJ o José Jorge Balderas Garza, que sin compasión, le disparó a la cabeza y lo dejó minusválido. Cabañas, en ese entonces era un futbolista famoso, era joven, tenía todo y en unos segundos, de la gloria paso al infierno, con una bala alojada en la cabeza.



Fig. 4 Salvador Cabañas

También suele suceder que se rompa la rutina por situaciones que no buscamos o que tienen que ver con otros ciclos, como los movimientos de las placas tectónicas de la tierra, recordemos los terremotos del 19 de septiembre de 1985 y los del 7 y 19 de septiembre de 2017 en México, que rompió la rutina de muchas gentes en tan sólo unos segundos y de la vida cotidiana, sin más, la tragedia nacional, "nunca sabemos por donde puede saltar la liebre"

Como decíamos de lo aburrido de la rutina de vez en cuando surge la sonrisa, de la sonrisa, en ocasiones pasamos a la carcajada, para regresar a la rutina y de repente todo se puede transformar en un segundo y estar posteriormente sumido en el llanto, en la tristeza. Pero, ¿nosotros podemos seleccionar nuestro camino o caminamos como zombis un camino que no decidimos?, o quizá, es lo uno y lo otro.

Creo que todo depende de nuestro nivel de conciencia, si la vida es un teatro y jugamos un papel en ella, revisemos nuestros roles, nuestra trayectoria y mejoremos o cambiemos el papel, tratando de prever las consecuencias y asumiendo la responsabilidad de nuestros actos.

NARRATIVAS ESTÉTICAS

El estado de ánimo esta muy ligado a la memoria y a la imaginación, desde el nacimiento las experiencias dolorosas, angustiantes, vergonzosas, ingratas o gratas quedan cifradas en nuestro Ser y conforman nuestro carácter y gusto. El ánimo también es cultura, está domesticado.

Nacemos con un determinado temperamento, que es una forma básica e instintiva de responder al entorno, todo esto ligado a la estructura y forma de nuestro cuerpo, a nuestro sexo y herencia genética , el temperamento es el ánimo fundamental, es nuestro "genio", el cual va a ser educado o sometido por las normas sociales del lugar y momento en que nos toca vivir.



Fig. 5 Tribus Urbanas

Nuestro genio moldeado por la cultura nos vuelve únicos, pero al ser seres sociales también estamos ligados a una forma de ser colectiva, por compartir con la familia o grupo, una genética y una cultura similar. Otro factor relevante es el lugar en que nos desarrollamos, ya sea la selva, la montaña, el llano, la costa o la ciudad. En conclusión podríamos aventurarnos a decir que el cuerpo y el ánimo se han ido moldeando de acuerdo al ecosistema,

En el ecosistema, tenemos la naturaleza que emana de las condiciones geográficas del lugar y por otro lado la cultura o la forma en que la comunidad a modificado su entorno físico. Dentro de esta cultura particular está la religión, el sistema político, el arte, la ciencia, en suma una serie de campos y ámbitos que constantemente son reproducidos o reestructurados por la dinámica social.

MODOS DE SER, ÁMBITOS Y CAMPOS

El modo de ser está conformado por diferentes roles, podemos jugar el rol de padre, de esposo, de empleado, de amigo, etc. Todo depende de cómo se fue conformando nuestra existencia, cada rol, representa una actitud, un punto de vista, un campo de acción, una serie de ideas, de rutinas, de rituales, que a continuación vamos a tratar de indagar para tratar de entender porque somos como somos y como podemos transformarnos.

LO SAGRADO

El rol de ser el sacerdote de una comunidad implica un modo de ser muy especial y que tiene como eje central: lo sagrado. Lo sagrado puede ser un lugar, una persona, un objeto, un ritual y es algo muy serio, pues principalmente tiene que ver con lo "trascendente" y con Dios. Para ser un sacerdote por lo general, se tiene que estar avalado y conformado por una institución. La institución la forman seres humanos que mantienen una jerarquía, cada estamento tiene una función y están sometido a un reglamento, una ideología, una serie de rituales y el modelo de ser humano a seguir, es el santo.

Si decido ser santo, tengo que encarnarlo en todos los ámbitos de mi existencia y debo ser el ejemplo a seguir. En el caso de la religión cristiana, el santo debe imitar la vida de cristo o al menos ser el representante de Dios. El campo de lo religioso se desarrolla principalmente en el templo, pero lo trasciende. El sacerdote cumple la función de mediador entre Dios y los hombres. Compleja labor en una sociedad dividida en clases sociales, con injusticias, en donde el sacerdote tiene que aliviar en la medida de lo posible las desgracias de los más necesitados y perdonar en ocasiones los pecados de los más malvados o lo más grave justificar la guerra y saqueo de un pueblo, en el nombre de Dios.

Lo bueno de todo que no hay una sola Iglesia o una sola religión y que también lo ya instituido tiene sus cismas y reformas, para muestra está Lutero.



Fig. 6 Martín Lutero

LO MERCANTIL

He escuchado por ahí que "el tiempo es dinero" y esto es una actitud o perspectiva del tiempo "mercantil". Una forma de ser en el mundo es la de el "hombre de negocios", es la pasión por acumular. El mercader es también el banquero y a propósito de ser banquero, dicen por ahí, que los primeros banqueros fueron los judíos, puesto que en el mundo europeo cristiano, el prestar dinero, era pecado, por lo cual, los judíos a las afueras de su casa ponían un banquito y desarrollaron este interesante oficio.



7.- Prestamistas

Al igual que la profesión de santo, la de mercader también tiene sus normas, su ideología, sus ritos y sus instituciones. Y al igual que el campo de lo religioso, hay una variedad de formas de ser hombre de negocios, algunos de ellos son socios de los guerreros y de los políticos, hacen mancuerna con tal de tener el control del mercado. Se le llama mercado o consumidores a los potenciales compradores.

Hay otro tipo de como el erótico, el guerrero, el educativo, el político, el artístico, el deportivo, etc., y cada uno de ellos tiene su institución, su dogmática, sus ámbitos de acción, sus códigos sus ortodoxias y heterodoxias.

CONCLUSIÓN

La vida cotidiana, se puede vivir desde actitudes y perspectivas diferentes, en ocasiones asumimos un rol sin darnos cuenta, al grado de volvernos fanáticos, el fanatismo es una especie de locura que nos puede llevar a la tragedia.

Si seleccionamos un rol, una profesión, un modo de ser, tenemos que jugar el juego dentro de una institución o en contra de ella y todo rol implica una forma de pensar y sentir el mundo. Este sentir este conformado por nuestro temperamento moldeado por la cultura que nos toca vivir, a ese sentir o tipo de sensibilidad le podemos llamar "el gusto", entendido como el condicionamiento, el desarrollo o no de nuestras capacidades de experimentar el entorno, por ejemplo si hemos decidido ser músicos, el oído y la memoria auditiva serán claves en la conformación de nuestro ser o si hemos decidido ser un payaso, la cosa se torna de risa y tendremos que ser expertos en la sátira, el sarcasmo y un poquito de cinismo.

FUENTES

Díaz, Vanessa. "Curiosidades acerca de los camaleones." Blog Experto Animal. Periodista especializada en el mundo animal. 19 septiembre 2016
<https://www.expertoanimal.com/curiosidades-acerca-de-los-camaleones-22131.html>

Barrero Cuellar, Edgar. "Estética de lo atroz"
Ediciones Cátedra Libre. Bogotá-Colombia. 2011.
www.catedralibremartinbaro.org.

Fernández Berrocal, Pablo. "La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad"
Facultad de Psicología. Universidad de Málaga 25-05-2009
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF35estudio_felicidad.pdf

Pérez Henao, Horacio. "El lugar de la estética en l vida diaria"
Revista KEPES Año 11 No. 10 enero-diciembre 2014.
http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista10_12.pdf

Suescún, Juan Felipe. "Contextos de sensibilidad en la vida cotidiana"
Revista Colombiana de Pensamiento estético e Historia del Arte
edición número 2 / Enero - junio 2015
https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/images/revista-estetica-pdf/segunda_ed/3.contextos.pdf

Traver Torras, Francisco. "Mirar sin ver"
Neurociencia-neurocultura. 28-08- 2015
<https://pacotraver.wordpress.com/2015/08/28/mirar-sin-ver/>

FIGURAS

- Fig. 1 El teatro de la vida <http://www.caroguarinos.com/pics/800x112943073.jpg>
Fig. 2 El Nahual <https://matadornetwork.com/es/quienes-son-los-nahuales-y-como-reconocerlos/>
Fig. 3 Charles Manson
<http://popnews.mx/quien-es-charles-manson-sharon-tate-estados-unidos-roman-polansky-muerte-historia/>
Fig. 4 Salvador Cabañas
<http://www.abcdelasemana.com/2015/02/04/consecuencias-de-un-tiro-en-la-cabezacabanas-de-futbolista-estrella-a-vender-pan/>
Fig. 5 Tribus Urbanas
<https://rincondeunescritor.wordpress.com/2008/09/22/reportaje-especial-tribus-urbanas/>
Fig. 6 Martín Lutero
<https://www.dw.com/es/mart%C3%ADn-lutero-el-monje-que-cambi%C3%B3-el-mundo/a-36213755>
Fig. 7.- Prestamistas
https://www.webislam.com/media/2013/04/56931_prestamistas_big.png

2018-08-26

LA IMAGEN EN LA POLÍTICA

*"No hay pregunta prohibida, no hay pregunta tonta,
y cuando surge la oportunidad, hay que hacerla"*

Carmen Aristegui

INTRODUCCIÓN

La política es el arte de ponernos de acuerdo para vivir bien y necesariamente tiene que ver con el poder y el contrapoder, en la primera parte de este texto, reflexiono brevemente sobre las diferentes dimensiones o niveles de acceso a la información, para posteriormente pasar al tema de la política, las instituciones y la red de liderazgo. Posteriormente estudio las formas de expresión política actuales y tipos de liderazgo en un hecho concreto, como lo fueron las pasadas elecciones de 2018 y concluyo mi texto haciendo un breve análisis del uso de la parodia en el campo de la propaganda. Inicio con un breve cuentito.

¡EL REY HA MUERTO, VIVA EL REY!

El presente despertó asustado, había soñado que una turba enloquecida pedía su cabeza, se levantó, se arregló y salió al encuentro con sus asesores y equipo de gobierno, había seleccionado a un grupo de expertos en el arte de la política y después de una acalorada discusión, decidieron hacer un transición pacífica, tratando de no alterar a los señores del dinero y de la guerra. Inmediatamente negociaron con el enemigo y llegaron al acuerdo de hacer cambios secundarios, sin tocar los intereses del imperio y personajes relevantes del gobierno saliente, es más se apresuraron a sacar de la cárcel a los chivos y chivas expiatorios.

El nuevo gobierno se inició con un espectáculo sin precedentes, miles de pantallas se colocaron en las plazas públicas y en los estadios, los mejores artistas, payasos y comentaristas de futbol fueron invitados.

Aunque se había prohibido la venta de enervantes y alcohol, el mercado negro surtió de suficiente material para los miles de jóvenes adictos que no podían perderse los "Reives" que especialmente se habían preparado para ellos. Fiestas para todos los gustos, diseñaron los expertos en marketing traídos de los países más avanzados.

El ejercito a las orillas de los pueblos vigiló sigiloso y super-armado, grupos de militares vestidos de civil vigilaban y detenían a los más sospechosos e intimidaban a los líderes más radicales. El sistema de difusión oficial, junto con los medios privados, tenía la encomienda de hacer del nuevo presidente un "ídolo" y apoyados por los fanáticos y miembros del partido invadieron las redes de Internet, con mensajes de amor y lealtad y atacaron rabiosamente cualquier comentario o crítica que desviara de lo correcto.

Días antes había recorrido por Internet un video de un joven religioso que de manera vehemente hacia un ritual y bendecía al entonces candidato y también, sonaba por doquier el corrido que contaba las hazañas de nuestro nuevo líder, tocado por el grupo más famoso del norte del país.

El nuevo presidente recibió la banda presidencial, la fiesta inicio, miles de fuegos artificiales tronaron por doquier, algunos de los llamados mafiosos del poder, con sólo saludar al presidente y tomarse una foto sonriente ya estaban redimidos, el sistema se había regenerado.

El pueblo lloró, se emborrachó, bailó, sabiendo que tarde o temprano despertaría a la cruda realidad, pero....eso no importaba, se vale soñar decían y cantaban y uno que otro viejo, con sombrero de charro y medalla de la virgencita, gritaba... ¿Viva México Cabrones!

NIVELES DE CONTACTO CON LA REALIDAD

Toda análisis implica división y jerarquía, como medio para intentar construir un esquema que nos ayude a comprender la realidad, no confundamos "el mapa con el territorio". A continuación presento un sencillo esquema teórico.

El primer nivel, es el contacto directo que tengo con la realidad y es cuando mi mente se vuelca hacia el entorno o nicho ecológico donde vivo y todos mis sentidos están alertas, opero sobre la realidad y ya tengo cierto dominio sobre de ella, es decir la conozco, y si fallo, rectifico, hasta lograr dominar mi relación con lo concreto inmediato, mi cuerpo y mi mente son mis vehículos, sin que intervengan mediadores humanos.

El segundo nivel, es cuando me desconecto total o parcialmente de mi entorno, es un mundo que yo recreo a partir de mis recuerdos lejanos o inmediatos. Estoy despierto pero imaginando, puedo ir en un vaivén del primer nivel a el segundo nivel. Cuando duermo pierdo casi el contacto total con el primer nivel y me sumerjo al mundo de los sueños o segundo nivel.

El tercer nivel es el que de manera conciente construyo para comunicar, para convencer o engañar al otro, hay una intencionalidad, soy el editor y me expreso con mi cuerpo, mi habla, mi forma de ser o por otros medios y con todos los recursos que la cultura me da para obtener lo que deseo.

El cuarto nivel es toda la gama de relatos, que me llegan, por la televisión, la radio, el teléfono, Internet o incluso por medio de personas, que me hablan de un hecho o realidad con la que no he tenido contacto directo y que por lo tanto puedo ser engañado o no. Esta distinción es relevante porque mucho de lo que creemos conocer es una imagen de la realidad, con la que nunca hemos tenido una experiencia directa, pero que la aceptamos como real. Este cuarto nivel es el que llamaré la Realidad Mediatizada.

En conclusión, tenemos que desarrollar una capacidad de análisis crítico, para entrever, que es lo que sucede más halla de nuestro entorno inmediato y así, conformar hipótesis y acercarnos lo más posible a lo verdadero, o al menos a lo más racional, y con ayuda de nuestra experiencia concreta y nuestra imaginación reconstruir y perfeccionar nuestra cosmovisión.

LA POLÍTICA

Al nacer, sin que nos consulten, entramos a una red de relaciones de poder y contrapoder, se nos imponen una serie de normas y quedamos sujetos, y así,

dependiendo de la ubicación en la estructura social, en que se encuentra nuestra familia, y de nuestra capacidad para entender como funciona nuestro entorno tenemos cierto margen de movimiento.

La política, tiene que ver con la toma de decisiones que afectan a un grupo, a un pueblo, a una nación o al mundo. La política es la otra cara de la guerra, guerra y política van de la mano. El grupo que por su preparación, por su astucia o por su capacidad de aglutinar en torno a ellos a los individuos, grupos o sectores que tienen cierto control sobre alguna área, ya sea de la economía, la educación, los medios de comunicación, la religión, el ejercito, etc. adquiere el control del Estado y accede al poder y lo comparte y lo impone. Dictadura para los opositores, democracia entre los cómplices y amigos.

La sociedad siempre esta en constante movimiento y no hay grupo que logre mantenerse en el poder por tiempo indeterminado, siempre hay una lucha, a un poder, se le opone otro contrapoder, y cuando hay un cambio drástico de un poder a otro se le llama revolución, que provoca una contra-revolución.

La revolución o la contra-revolución, necesariamente desemboca en guerra y la guerra puede ser disimulada o abierta; durar poco o durar mucho. La guerra implica mucho sufrimiento y es difícil, cuando estalla, preveer sus consecuencias. El vencedor impone las nuevas reglas del juego, estas reglas son las que constituyen el Estado de Derecho. Sin embargo la lucha sigue por otros medios y si se puede, de vez en cuando, el derecho se tuerce a modo.

En este juego político o de poder, hay instituciones ideológicas, que tienen la función de legitimar el orden establecido haciéndolo ver como natural y conveniente y habrá también grupos de contrapoder que develen la cruda realidad y generen rebeldía. Dentro de estas instituciones están los llamados medios de comunicación, los ideólogos y los líderes de opinión.

LÍDERES DE OPINIÓN Y LA LUCHA POR EL PODER EN MÉXICO 2018

La sociedad humana es una red de redes: real y virtual. De lo real emana lo virtual. La red social que llamaré real, es la que esta conformada por nuestra familia, nuestros compañeros de trabajo, nuestros amigos, es una primera dimensión. Es con la que tenemos contacto físico directo y la red virtual es la que se da por los medios de comunicación de cualquier tipo, no hay contacto directo, es "la realidad mediatizada".

Imaginemos la constante interacción de los seres humanos por medio de las miles de redes y ámbitos sociales que a nivel mundial existen, la interacción es super compleja y constante. Ahora tratemos de realizar un mapa de cómo funciona esa red y de que manera influye en nosotros.

Transitamos por diferentes ámbitos físicos y pertenecemos a diferentes grupos sociales, de la misma manera, estamos expuestos a diferentes redes virtuales. Estemos donde estemos, siempre hay un líder o alguien que tiene las habilidades o está en una posición privilegiada para influir sobre nosotros, o en ocasiones nosotros jugamos ese rol. Todo líder a su vez esta influenciado por otros lideres y habrá algunos que tengan mayor influencia que otros de acuerdo a como están situados en la estructura de poder. Por otro lado, está la gente que sólo consume

los relatos de los líderes, es fácil de manipular, posiblemente sea la mayoría de la población la que asume este rol pasivo.

La lucha política, es constante y penetra todos los ámbitos sociales, pero hay momentos en que se intensifica, como el caso de las elecciones que acaban de concluir en México, en julio de este año 2018. Los tres principales candidatos a la presidencia de México fueron:

Ricardo Anaya Cortes del Partido Acción Nacional (PAN), que obtuvo 12 millones 610 mil 120 votos, cifra que equivale 22.27%.

José Antonio Meade Kuribreña del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que obtuvo una cifra de 9 millones 289 mil 853 votos, cifra que equivale al 16.40%.

Andrés Manuel López Obrador (AMLO) del partido Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA) que obtuvo 30 millones 113 mil 483 votos, cifra que representa el 53.19%.

Estos personajes, para los que no los conocemos físicamente, son sólo una "imagen" o más bien múltiples imágenes, una construcción mediática muy compleja, en donde han intervenido miles de líderes de opinión, que nos muestran imágenes de acuerdo a su perspectiva y nosotros la reconfirmamos con los datos que tenemos.

Los líderes de opinión son gente que se ha especializado en determinado campo de la información y tienen plena conciencia del rol que juegan, son parte del tablero de ajedrez y la lucha por el poder.

TIPOS DE LÍDERES E IDEÓLOGOS

En la lucha por el poder se conforman instituciones de diferente tipo y los líderes de opinión, por lo general sólo son los voceros de estas instituciones y por lo tanto de quienes las controlan, no siempre esto es así, hay particularidades en cada caso. El líder de opinión por lo general sólo es el medio y en el fondo, sólo forma parte de un equipo de trabajo complejo, que procesa la información, la edita y la difunde, por ejemplo, tenemos el caso de Tatiana Clouthier Carrillo ex coordinadora general de campaña de Andrés Manuel López Obrador, quien fue clave en los debates mediáticos, una mujer que proyectó seguridad y simpatía, en esta campaña emerge como una líder de opinión.



Fig. 1.- Tatiana y Beatriz

Hay también una serie de líderes no visibles que hacen trabajo de base y que pueden ser llamados operadores políticos, como es el caso de la organización magisterial agrupada bajo el nombre de "Redes Sociales Progresistas", creado por José Fernando González Sánchez, yerno de Elba Esther Gordillo Morales y que también influyeron para el triunfo de AMLO a nivel Nacional.

Cada líder de opinión tiene su nicho de influencia muy bien estudiado y cada persona buscará entre los medios y los líderes de opinión el que le conviene de acuerdo a su modo de vida e intereses, es así que tenemos estilos de liderazgo muy diversos, hay líderes que simulan ser del pueblo, visten y hablan como la gente de barrio, utilizan albuques y son muy irreverentes, como por ejemplo Brozo "el payaso tenebroso". Un personaje creado y representado por el comediante Víctor Trujillo, quien a trabajado para los grandes medios de comunicación en radio y televisión y se le recuerda por haber puesto en evidencia, por medio de un video a René Bejarano, diputado del Partido de la Revolución Democrática en marzo de 2004. En ese video se ve al empresario Carlos Ahumada darle un fajo de billetes. Brozo en ese momento era empleado de Televisa y personaje central del programa "El mañanero" y coludido con Federico Döring, diputado panista, asestaron un golpe político que desató un linchamiento mediático intenso en contra de Bejarano y López Obrador, esto sucedió el día 3 de marzo de 2004.



Fig. 2 Víctor Trujillo: Brozo

Otro estilo de liderazgo, es de los Periodistas Investigadores, en donde se necesita tener un equipo de trabajo muy bien preparado y una red de contactos para obtener información privilegiada, que al publicarla devela relaciones de poder, que desnudan a los poderosos, un caso interesante es la periodista Carmen Arestegui. Quien fue despedida junto con su equipo de trabajo de MVS Noticias, después de haber difundido un reportaje el día 9 de noviembre de 2014, que se llamó "La Casa Blanca de Peña Nieto" y que ponía en evidencia la corrupción del presidente en funciones Enrique Peña Nieto.



2.1 Brozo



Fig. 3 Carmen Aristegui.

Recordemos que algunos analistas han mencionado que la construcción de la imagen de Peña Nieto para que ganara la Presidencia de la República, fue muy bien elaborada principalmente por Televisa en el periodo de 2010 a 2012, en esto tuvo mucho que ver la actriz Angélica Rivera Hurtado, empleada de Televisa, que se casaría con Peña Nieto, después de un publicitado noviazgo, conformando la imagen de la pareja ideal, una relación de telenovela. Posteriormente ya siendo presidente Peña Nieto, con el reportaje de Aristegui que ya citamos, se daba un golpe demoledor a su imagen, dando inicio a su declive político. Finalmente Aristegui ganó fama y respeto, se convirtió en una de las mujeres de mayor influencia a nivel nacional e internacional.

También tenemos programas en donde líderes con un perfil académico, analizan los temas políticos, desde una perspectiva más rigurosa. Hay intelectuales que continuamente son entrevistados como el experto en geopolítica Alfredo Jalife. Otro personaje que viene a mi mente es el psiquiatra Humberto Lamoglia Ruiz, que también se hizo famoso por el programa de radio "Parejas, disparejas" en Radio Red y que el día 13 de junio de 2018 en una entrevista con Julio Hernández hizo un análisis de las personalidades de los candidatos. Lamoglia es muy crítico en su análisis y vale la pena que quien esto lee vea el video en You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=r9DXhkmtAEU>.

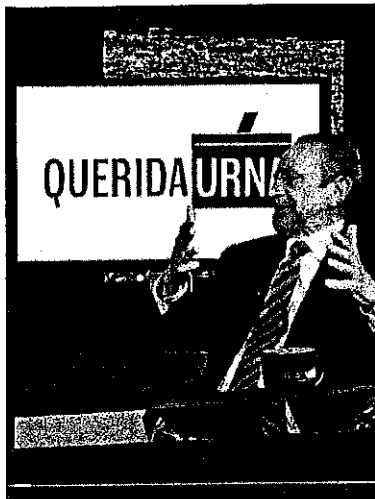


Fig 4 Dr. Lamoglia Ruiz

Y nunca pueden faltar trabajadores del arte, que aprovechan su público para influir y así tenemos: cantantes, poetas, comediantes, bailarines, estrellas de televisión, personajes o grupos famosos que toman partido, contribuyendo con alguna obra a la campaña de algún candidato, como por ejemplo y por mencionar uno de los muchos corridos que podemos encontrar en Internet es el corrido a López Obrador de el canta autor Juan Benito Pérez, que pueden escuchar en You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=0hVSTQ1yPBs>

También las asociaciones de líderes empresariales ponen su granito de arena, ya sea que en forma directa expongan sus ideas o por medio de alguna organización aparentemente con fines sociales. En esta contienda pasada los empresarios por medio de la asociación "Mexicanos Primero" defendieron sus intereses, aparentando estar preocupados, en este caso por la educación y los niños de México. Esta fundación fue creada en 2015 por Emilio Azcárraga Jean y Claudio X González. "Mexicanos Primero" está conformada por profesionales de la educación y comunicadores y han hecho un campaña muy intensa, una de sus producciones es la película "De panzazo".

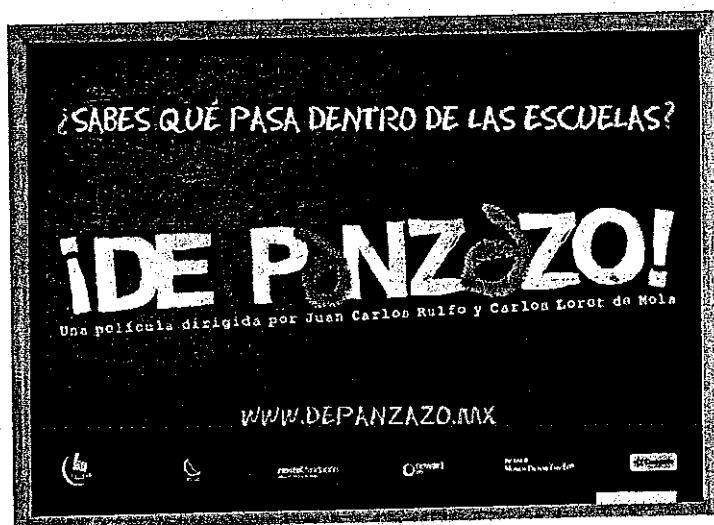


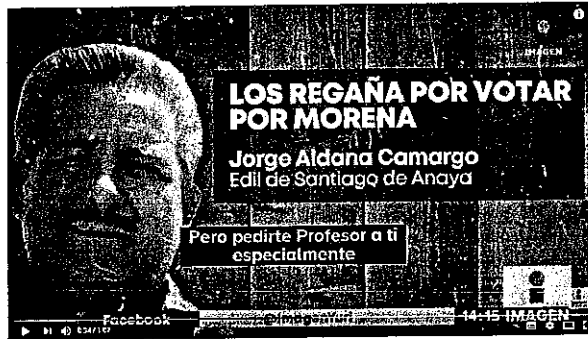
Fig. 5 De Panzazo

En las redes sociales han surgido una serie de líderes muy jóvenes, que tiene un estilo muy abierto, dinámico, sarcástico, alburero y se nota que forman parte de un equipo de comunicadores muy bien preparados, uno de estos líderes es el youtubero "Muñe" y su programa se llama "A mi me dicen Muñe"



Fig. 6 Youtubero Muñe

Otro fenómeno interesante son los videos de aficionados o anónimos, en donde alguien tiene la oportunidad de grabar sin que se de cuenta a algún personaje político diciendo o haciendo cosas no bien vistas o ilegales, como el caso de José Aldana, alcalde de Santiago de Anaya.



7.- José Aldana

Fue grabado en julio de 2018 condicionando apoyos a ciudadanos a cambio de su apoyo al PRI. Vale la pena leer algunos de sus comentarios:

“Quiero pedirte profesor, a ti especialmente como titular del área, que vigiles perfectamente bien a quién le estamos dando los apoyos, porque no se vale que hoy nos pidan con la derecha y al rato nos reclamen con la izquierda”

“Por favor, no quiero que le agradezcan al gobierno federal, que ya se va, ni al gobernador del Estado, ni a su servidor, sino que reconozcan ustedes que esto es posible gracias a este gobierno que hoy, casi la inmensa mayoría, le dieron la espalda, traicionamos.”

“Pero ahora sí vamos a vigilar cómo vamos a seleccionar los apoyos, porque no se vale que nos estén chingando en redes sociales y al rato vengan con su carita de jay que siempre no! Se los digo de frente a todos ustedes, esto es así, van a ver cuando llegue el otro gobierno, van a ver si realmente hay apoyos

Hay otro tipo de filtraciones hechas por gente experta en intervenir teléfonos, me viene a la mente, la conversación que difundieron del ahora ex Gobernador de Puebla Mario Marin Torres y el Empresario Kamel Nacif Borge el 14 de febrero de 2006, en torno a la detención y encarcelamiento ilegal de la periodista Lydia Cacho.



Fig. 8 El Gober... precioso

Algo que ha tomado un gran impulso es la transmisión en vivo desde un celular, por citar un ejemplo, tenemos a Gerardo Fernando Noroña candidato a Diputado por MORENA, ahora ya electo, que estuvo transmitiendo sus recorridos de campaña por Iztapalapa, vale la pena ver el video en donde se enfrenta a un grupo violento que quiere expulsarlo de su territorio, el viernes 6 de abril de 2018, en la Unidad Mirasoles, en San Lorenzo Tezonco.



Fig. 9 Agresión a Fernández Noroña.

Algo que me sorprendió fue el cierre de campaña de AMLO, el día 27 de junio de 2018 en el Estadio Azteca, la política se ha convertido en un espectáculo más, pero en el fondo es la vieja técnica ya usada por los emperadores romanos, actualizada, claro está: "pan y circo".



Fig. 10 Belinda y Andrés Manuel



Fig. 10.1 AMLO Super-Star

Y para finalizar sólo menciono otras narrativas como las telenovelas, las biografías, el análisis de las encuestas, el cine documental, el albur político, las animaciones y no podría faltar el cartón político. Hasta aquí, algunos ejemplos. A continuación presento el análisis de una imagen, que es un ejemplo del uso de la parodia en la política, un viejo recurso retórico, para desacreditar al adversario.

LA PARODIA

Al consultar mi página de Face Book el día 14 de octubre de 2017, me encuentro con la siguiente imagen:



Fig. 11 Romance Enrique y Justin

Este cartel hace referencia a la visita del Primer Ministro de Canadá, Justin Trudeau, que realizó los días 12 y 13 de octubre de 2017. Al verla por primera vez, generó en mí una sonrisa. Es claro que el autor de la imagen se burla de los dos personajes: del Ministro Justin Trudeau y principalmente el Presidente Enrique Peña Nieto.

Esta imagen pertenece al género de lo cómico y por lo tanto tiene por objetivo hacer reír al receptor y en mí lo logró. Antes de continuar con el análisis de esta imagen reflexionemos un poco sobre lo cómico.

Lo cómico es un estado del alma placentero producido por una descarga de energía, tenemos otros estados del alma que son distintos pero también placenteros, así como lo bello, lo elegante, lo bonito y lo sublime, en contraste a lo feo, lo trágico, lo grotesco, lo triste. Hacer reír se ha convertido en un arte y a quien nos hace reír lo llamamos payaso, cómico, mimo, sangrón, chistoso, mamón, caricaturista, burlón, etc., y ser un cómico es una profesión que se ha vuelto necesaria. En algunos momentos necesitamos de la risa para aliviar las penas o liberarnos de las tensiones.

Los temas e imágenes cómicas son muy diversas, de todo nos podemos burlar y es así que tenemos chistes sobre borrachos, homosexuales, políticos, monjitas, gallegos, mujeres, etc.

En el caso de la imagen, como ejemplo, tenemos la caricatura que es una exageración de los rasgos predominantes de una persona: su estatura, su color de piel, su nariz o alguna característica de su personalidad, su forma de hablar, de caminar, de vestir, en fin, recordemos como los mimos logran hacernos reír cuando imitan en forma exagerada la forma de caminar o ser de una persona.

En el caso de el chiste político, el caricaturista o cómico tiene que asumir una actitud y mirada particular. Es claro que para hacer un chiste político se tiene que estar bien informado y develar las mentiras de un hecho y los personajes políticos involucrados. Lo cómico también puede servir para engañar y hacer ver que "todos los políticos son iguales" y generar un ambiente de incredulidad y cinismo.

Lo cómico va desde lo gracioso que nos causa una sonrisa leve, hasta lo hilarante donde es imposible contener la carcajada y en ocasiones linda con lo feo y lo grotesco, donde nos produce una mezcla de risa y sensación desagradable. Como todo en la vida, reírse de algo en el momento y lugar adecuado es bueno y reírse de todo y de todos nos puede llevar a la locura, la estupidez y generar el efecto contrario, el disgusto y la violencia.

Ahora regresamos a la imagen que estábamos analizando y velemos la técnica con que logra hacernos reír y qué otros significados puede sugerir.

La imagen motivo de nuestra reflexión, es una fusión de dos imágenes que pertenecen a dos narrativas diferentes, una de ellas hace referencia a un cartel de una película que ya es clásica y de corte romántico llamada Titánic y una segunda imagen que hace referencia al encuentro Peña Nieto y Justin Trudeau.



Fig. 11.1 Cartel de la película Titanic



Fig. 11.2 Peña y Trudeau

Con la fusión de las dos imágenes, tenemos una escena romántica entre dos hombres públicos, al ser hombres ambos, nos remite el acto a una relación homosexual. Algo extraño para nuestra cultura, en donde a un homosexual se le llama despectivamente "puto" y resulta un insulto para la mayoría de los hombres en México, en donde desde niños se nos enseña una cultura machista, que actualmente esta cambiando y es otro tema de debate en redes sociales.

De este primer análisis pasamos a un segundo nivel de reflexión y podemos afirmar y reiterar que en la esfera cultural y en este caso en Internet, hay una lucha por el significado de los hechos. La fotografía de la visita del Ministro Justin Trudeau es una escenificación que la propaganda gubernamental a construido para incidir en la población y crear una imagen del presidente, que podríamos

llamar idílica, es algo normal que el gobierno contrate compañías de publicidad y propaganda y gaste gran cantidad de dinero en la "imagen presidencial".

El encuentro con Trudeau en la propaganda gubernamental se nos presenta como un éxito diplomático (una muy buen entendimiento entre dos políticos atractivos) e importante agregar que la lectura de la imagen se da en el contexto actual, en donde, se está negociando el Tratado de libre Comercio y que en la relación de Peña con Trudeau, hay un gran contraste con la actitud del beligerante Presidente de Estados Unidos Donald Trump, cuando digo esto, de mi repertorio mental surge otra imagen que también en su momento me provocó una sonrisa:



Fig. 12 Donald y Melania



Fig. 12.1 Donald y Enrique

Un video grabado en la toma de posesión de Donald Trump el 20 de enero de 2017, en donde se capta la presión que el nuevo presidente de Estados Unidos ejerce sobre su esposa, es retomado por un usuario anónimo de la red y elabora una imagen cómica y crítica en contra de el presidente Enrique Peña Nieto.

La lectura de una imagen cobra significado a partir del repertorio de imágenes e información que el lector tiene en su mente, hay doble plano: las relaciones de líneas colores, signos al interior del texto y las relaciones posibles que con otras imágenes se pueden establecer al interior de la mente, es así como se da una variedad de lecturas. En conclusión de una imagen o hecho concreto y difundido ampliamente los cómicos le cambian el sentido al cambiar el contexto, hagamos una reflexión final sobre esta técnica.

Una técnica interesante y muy utilizada para crear una imagen cómica es la parodia, que consiste en utilizar una imagen clásica o altamente socializada y modificarla conservando ciertas características que aluden a la imagen original e integrando otras que cambian el sentido, gestando de esta manera una nueva imagen que genera asociaciones extrañas, increíbles, raras, ocurrentes, ridícula, grotescas, etc. en contraste a la imagen formal, heroica, sagrada, santa, divina, bella, hermosa, fuerte que tiene por lo común el original.

Es así que imágenes que podemos llamar clásicas como los de la última cena de Jesucristo y sus discípulos, la Gioconda, pintura famosa de Leonardo Da Vinci, la evolución del hombre inspirada en Darwin, los tres changuitos una imagen muy popular, han generado una diversidad de parodias, que ya conforman parte del repertorio social o imaginario colectivo.



Fig. 13 La Gioconda

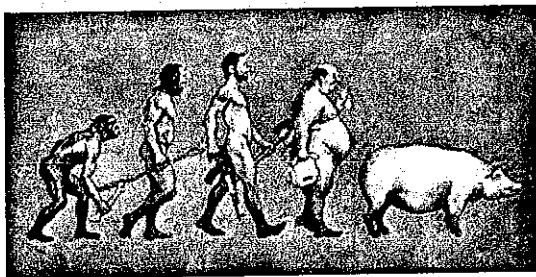


Fig. 13.1 Evolución Humana

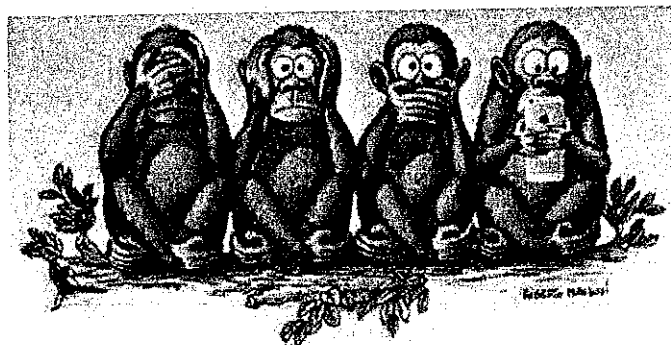


Fig. 13.2 El cuarto changuito

FUENTES CONSULTADAS

Zavala, Lauro. "Para nombrar las formas de la parodia" 1992
http://www.filos.unam.mx/mis_archivos/u8/01_zavala.pdf

Debord, Guy. "La sociedad del espectáculo" 1967
<http://criticasocial.cl/pdfibro/sociedadespec.pdf>

Harnecker, Marta. "La política como el arte de hacer lo imposible"
<http://www.uel.br/grupo-pesquisa/gepal/revista1aedioao/lr25-40.pdf>

González García, María. "Los líderes de opinión o influencers en las redes sociales de Internet". Universidad Católica San Antonio de Murcia

FIGURAS

Fig. 1 Tatiana y Beatriz

https://www.youtube.com/watch?v=QIYFcR_EF_0

Fig.2 Víctor Trujillo

<http://www2.esmas.com/entretenimiento/biografias/009478/brozo/>

FIG.2.1 Brozo

<https://www.youtube.com/watch?v=-3AmsorPsc>

Fig. 3 Carmen Aristegui.

<https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/170595-entrevista-carmen-aristegui-periodista-mexicana>

Fig.4 Dr. Lamoglia

Fig. 5 De Panzazo

<http://www.politicayestilo.com/opinion-carlos-loret-de-mola-y-su-pelicula-de-panzazo-%C2%BFdonde-quedo-la-objetividad-o-la-terna-al-mejor-actor-en-tv-novelas/>

Fig.6 Youtubero Muñe

<https://www.youtube.com/watch?v=WRjVt-yr4Xc>

Fig.7 José Aldana

<https://www.elindependientedehidalgo.com.mx/alcalde-priista-regana-a-votantes-por-resultado-en-elecciones/>

Fig.8 El Gober... precioso

<http://georgy-mexico.blogspot.com/2006/04/gober-precioso-t-eres-asqueroso-o-las.html>

Fig. 9 Agresión a Fernández Noroña

<https://www.youtube.com/watch?v=UfpZy-wjAVg>

Fig. 10 Belinda y Andrés Manuel

<https://eldiariony.com/2018/06/28/lopez-obrador-llena-el-estadio-azteca-en-su-cierre-de-campana/>

Fig. 10.1 AMLO Super-Star

<https://www.nytimes.com/es/2018/07/02/opinion-amlo-gana-elecciones-mexico/>

Fig. 11 Romance Enrique y Justin

<https://www.laguiadelvaron.com/los-memes-de-la-visita-de-trudeau-a-mexico/>

Fig. 11.1 Cartel de la película Titanic

<https://www.pinterest.es/pin/720294534123920948/>

Fig. 11.2 Peña y Trudeau

<http://www.elheraldodesaltillo.mx/2017/10/13/pena-y-trudeau-apuestan-a-dialogo-y-renegociacion/>

Fig. 12 Donald y Melania

<https://www.paraloscuriosos.com/a11015/mira-la-escalofriante-razon-por-que-la-esposa-de-trump-siempre-sale-triste-en-las-fotos>

Fig. 12.1 Donald y Enrique

<https://trome.pe/actualidad/memes-muro-donald-trump-mexico-38253?foto=5>

Fig. 13 Parodia Última Cena

<http://neuronando.blogspot.com/2011/04/felices-los-normales.html>

Fig. 13.1 Parodia La Gioconda

<https://listas.20minutos.es/lista/100-parodias-de-la-mona-lisa-cual-es-tu-favorita-362818/>

Fig. 13.2 Parodia Evolución Humana

<https://www.taringa.net/posts/humor/14867701/Evolucion-Humana-Parodia.html>

Fig. 13.3 El cuarto changuito

https://twitter.com/el_viejopaulino/status/916713226687172608

2018-08-16

LA IMAGEN EN EL MERCADO

“El campo del análisis de la situación del mundo
está cada vez más parasitado por conceptos y nociones
que nos son dados por la concepción del sector “gerencial” de la sociedad.”
Armand Mattelart

INTRODUCCIÓN

En la actualidad (2018) Internet es la fuente de información que consulto diariamente, en particular, las redes sociales y los periódicos en línea y fue por medio de Facebook que me enteré de el estreno de la película “Coco” el día 27 de octubre de 2017, en ese momento en que la campaña publicitaria estaba en su auge, no le tomé importancia, hasta que vi una “video columna” titulada “Coco y el Buen Fin” del activista político Gerardo Fernández Noroña, publicada por “SDP Noticias. Com.”, en resumen Gerardo Fernández expresa lo siguiente:

Nos relata que fue a ver la película “Coco” y que alguien lo abordó reclamándole el porque habla mal de López Obrador, Noroña aclara que, no habla mal de Obrador sino que, más bien es una postura de apoyo crítico y eso es diferente. Posteriormente dice que vio la película “Coco” y que trae un debate en las redes con una “bola de blandengues” que no conocen su tradición y solo la valoran si los Estados Unidos vía Walt Disney la trae a México.



Fig. 1 Coco y el Buen Fin

Prosigue Noroña: la película presenta un contexto similar tanto en el mundo de los vivos, como el de los muertos con todo y sus injusticias y que a pesar de que tiene una factura impecable, su mensaje “apesta” y es de un sentimentalismo “ramplón que glorifica la familia, es un lavado de cerebro”. Noroña nos invita a conocer de manera directa la tradición que tenemos en Pátzcuaro o en Tláhuac y continua su crítica hablando del “Buen Fin”, que en el fondo es una campaña publicitaria (llevada a cabo del 17 al 20 de noviembre de 2017) para promover el consumo, como una forma de felicidad y que sólo lleva al endeudamiento y la frustración, y remata diciendo “supongo que en el “Buen Fin” habrá un remate central, la venta del Campo Militar Número 1 con sus 8 y medio millones de metros cuadrados de bosque que quieren arrasar.

Me tiene hasta la nausea de harto, todo este sentimentalismo ramplón y esta manipulación que más de uno no quiere ver, no soy amargado, amo la vida, factura impecable, mensaje que apesta a kilómetros, eso es Coco." Hasta aquí resumimos a Noroña.

La campaña publicitaria antes y después fue abrumadora, era imposible escapar de algún anuncio o comentario sobre la película, es por ello que ahora voy a analizarla como un fenómeno de la comunicación de masas.

PELÍCULA DE DIBUJOS ANIMADOS: COCO

Ficha técnica:

COCO , EUA, 2017.

Dirección: Lee Unkrich, Adrián Molina

Duración: 105 minutos

Guión: Adrián Molina, Matthew Aldrich (Historia original: Lee Unkrich, Jason Katz, Matthew Aldrich, Adrián Molina)

Música: Michael Giacchino

Reparto: Anthony González, Gael García Bernal, Benjamin Bratt

PERSONAJES PRINCIPALES



Fig. 2 Coco y familia

Hay un personaje central, un niño llamado Miguel Rivera, su deseo de ser músico, es el motor que desatará una serie de acontecimientos para restablecer la felicidad de su familia y en particular de su tatarabuela llamada Coco.

Ernesto de la Cruz es un cantante famoso y Miguel desea ser como el, es su ídolo, pero que en el transcurso de los acontecimientos se convertirá en el traidor y malo de la película, que tendrá su merecido castigo.



Fig.3 Miguel y su ídolo

Elena Rivera es la abuela del niño Miguel y se opondrá a que su nieto sea músico, debido a que guarda un rencor en contra del tatarabuelo (padre de Coco) que por seguir su vocación de músico abandono la familia.

El tatarabuelo es la incógnita. Hay un retrato familiar en donde falta un fragmento que contiene la cara de este personaje que posteriormente sabremos es de Héctor Rivera, el tatarabuelo negado.

Socorro Rivera apodada "Coco" es la bisabuela, una viejita casi invalida que guarda el último recuerdo de su padre Héctor Rivera. En su cajón tiene el fragmento de la fotografía en donde esta la cara de su padre.



Fig. 4 Miguel y Coco

Dante es el perro xoloitzcuintle amigo de Miguel, un aliado que lo ayudará a cumplir sus objetivos y que lo acompaña al mundo de los muertos.

La tatarabuela mamá de Coco, llamada "mamá Imelda" quien guarda rencor en contra de su marido Héctor Rivera y quien funda la pequeña empresa de producción de calzado.

El alebrije, un felino con alas, que ayudará a Miguel a derrotar al malvado.

PERSONAJES SECUNDARIOS Y CONTEXTO

Los padres de Miguel son personajes secundarios al igual que parte de su familia en el mundo de los vivos y en el mundo de los muertos están los tíos y tías que acompañaran a la tatarabuela llamada Imelda.

Otros personajes de fondo en el mundo de los muertos son los burócratas encargados de la aduana, al igual que los amigos de Héctor en un barrio pobre en la periferia y personajes famosos del mundo del arte: Frida Khalo, El Santo, Cantinflas Jorge Negrete, Pedro Infante, Cantinflas, María Félix.



Fig.5 Cultura de masas

Los escenarios fueron diseñados tomando en cuenta la arquitectura de las pirámides de Teotihuacan, las calles de Guanajuato, algunos panteones e incluso el edificio de Correos México.

Entre los artistas que participaron en el doblaje se encuentra Luis Ángel Gómez Jaramillo (Miguel), Marco Antonio Solís (Ernesto de la Cruz, Gael García Bernal (Héctor), Angélica María (Abuelita), Elena Poniatowska (Mamá Coco), Angélica Vale (Mamá Imelda) y Alex Lora.

Dante, el perro que acompaña a Miguel, es un xoloitzcuintle, que nos hace recordar los relatos de la cultura mesoamericana, en donde los muertos son guiados por un perro a el Mictlán, el inframundo.

Como podemos ver la película Coco es barroca, en el sentido de que son múltiples los personajes e historias paralelas que recordamos, todas tomadas de este pueblo mestizo con un gran tradición. Además de que los productores también aprovecharon la fama de los artistas actuales y en la grabación de la música se contó con varios artistas mexicanos como Carlos Rivera, Marco Antonio Solís, Gael García Bernal, Angélica Vale y el grupo "Bronco".

RESUMEN

En un pueblo mexicano, un niño (Miguel) lo mueve el deseo de ser cantante, pero su familia y en particular su abuela (Elena) se opone, debido a que el tatarabuelo de Miguel (Héctor) abandonó a su familia por ese mismo deseo de ser cantante. Todo sucede en el día de muertos.



Fig.6 Miguel y Héctor

El niño de forma secreta imita a un ídolo popular (Ernesto) y decide seguir su ejemplo. Sucede que al intentar participar en un concurso de cantantes en la feria de su pueblo, su abuela Elena se lo impide y le rompe la guitarra. Ante esto, el niño se rebela y sale corriendo de su casa hacia la plaza del pueblo, en donde después de pedir prestada de manera infructuosa una guitarra, va al panteón y del mausoleo de su ídolo Ernesto, toma una guitarra, que al tocarla, quedará hechizado y pasará a el mundo de los muertos.

Para regresar al mundo de los vivos necesita la bendición de alguien y el niño en una secuencia anterior al intentar tomar el retrato de su tatarabuela, descubre que su tatarabuelo es cantante y piensa que es el ídolo Ernesto, que ha imitado con esmero.

Ya en el otro mundo, los parientes muertos de Miguel lo encuentran y su tatarabuela Imelda le condiciona darle la bendición si promete ya no ser cantante, Miguel se rebela nuevamente y huye en busca de Ernesto, en su camino se encuentra con un personaje de aspecto pobre (Héctor) que lo guiará al encuentro del ídolo, con la condición de que el niño lo ayude a que no se borre su memoria, y esto se logra poniendo un retrato de él en un altar de vivos.

Para poder estar con Ernesto que se encuentra en una torre donde hay una gran fiesta, tienen que ganar un concurso y necesitan una guitarra. Héctor recurre a sus amigos los casi olvidados y que están en un barrio de aspecto pobre y logran conseguir una guitarra de un muerto que desaparece pues nadie lo recuerda en vida.

Miguel participa en el concurso ayudado por Héctor, pero ven que llega mamá Imelda y su alebrije felino y huyen. Miguel y Héctor logran colarse a la fiesta de Ernesto, posteriormente Miguel por medio de su canto logra llamar la atención y se presenta con Ernesto quien al escuchar a Miguel y le cuenta su historia, lo acepta como su pariente.

Posteriormente hay un enfrentamiento entre Ernesto y Héctor enfrente de Miguel y se descubre que en vida el ídolo enveneno a Héctor el verdadero creador de las canciones y desde ese momento Miguel se da cuenta que su verdadero padre es Héctor.

Imelda llega con Héctor y Miguel, quienes le cuentan la verdad y al escuchar lo sucedido, decide darle la bendición a Miguel, en eso llega Ernesto y lo impide y se inicia una persecución de los guaruras de Ernesto en contra de Imelda, quien escapa, pero sin quererlo se encuentra en el gran escenario de la fiesta y tiene que cantar. Entra en escena Ernesto y canta con ella, pero también se da una lucha, que termina en un camerino.

Sin saber que todo el público escucha el pleito entre Ernesto, Héctor e Imelda, el secreto del asesinato de Héctor por parte de Ernesto y el plagio de su música se difunde. El público al enterarse desprecia a Ernesto que termina expulsado por el alebrije felino de Imelda.

Por fin, Imelda da la bendición sin condición a Miguel antes del amanecer, este regrese a tiempo, toma la guitarra que resultará ser de su padre (Héctor) del mausoleo en el panteón y corre al encuentro de su bisabuela Coco, quien con la canción (Recuérdame) que le canta Ernesto recordará a Héctor su padre y de un cajón sacará las cartas que le escribió su padre y el fragmento de foto en donde aparece la cara de Héctor y aquí se da el clímax, una escena planeada para llorar.

Al otro año, en día de muertos, tanto en el mundo de los vivos, como en el de los muertos en los que ya se encuentra Coco con sus padres, todo es felicidad

REFLEXIÓN

Lo primero que me viene a la mente, es la capacidad de la empresa Disney de tomar la cultura mexicana del día de muertos, más la cultura de masas del cine mexicano y otros personajes históricos para recrear el mundo de los muertos. Pareciera ser que estas empresas de la cultura (Disney Pixar), se han apropiado de la cultura de los pueblos y la vuelven mercancía.

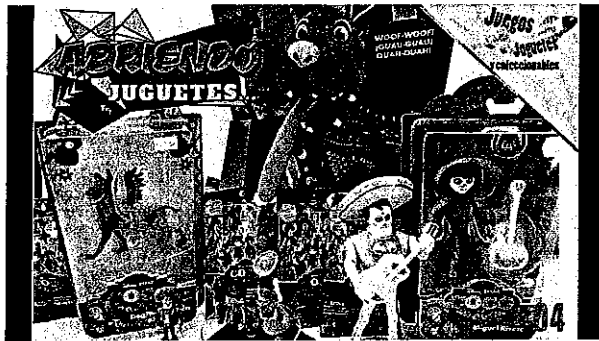


Fig. 7 Abriendo juguetes

Ya desde los años 70s Armand Mattelart en su libro "Para leer el pato Donald" hacia una denuncia de cómo las historietas y en particular el pato Donald reproducían la ideología imperialista del capitalismo norteamericano y la difundían como algo natural e inocente.



Fig. 8 Para leer al Pato Donald

En este escrito retomo el concepto de "Industrias de Cultura", un termino manejado por la Escuela de Frankfort y que tiene que ver con otro concepto "La sociedad de Masas" en donde el ciudadano es visto y se asume como un "consumidor", finalmente los sujetos se convierten en medio para la reproducción del capital. Al convertirse en un medio y no en un fin, la población es manipulada y enajenada, claro que el esquema que acabo de mencionar no es tan sencillo, pues nos encontramos ante un sistema complejo y contradictorio, en que cada situación tiene su particularidades.

El éxito de la película a modo de ver reside, en que la mayoría de mexicanos nos vemos identificados, por la película Coco alude a nuestras costumbres y a los estereo-tipos ya internalizados por los medios de comunicación en la llamada Época de oro del cine mexicanos en los años 40s y 50s, además de que como lo dice Noroña en forma despectiva la narrativa es de un "sentimentalismo ramplón". Es normal que una película comercial acuda a ese llamado "sentimentalismo" para lograr su éxito.

En las técnicas de manipulación de masas, apelar a los sentimientos es muy común, en este caso de la narrativa de "Coco", se construye una historia en donde el espectador, principalmente los niños, se identifican con un héroe pequeño como ellos, llamado Miguel, que sufre una serie de injusticias, no es comprendido y en su lucha por lograr sus sueños, surge lo "fantástico": entra al mundo de los muertos y claro tiene que haber un verdadero malvado que en un principio está oculto. Desde un inicio hay una incógnita que será la que tense el drama, para posteriormente tener ese hermoso final, donde tendremos que llorar, por lo tierno de la escena que produce el recuerdo y la felicidad de Coco, la "pobre viejita". Ciertamente nuevamente como dice Noroña hay una "manufactura impecable", faltaba menos, tantos años haciendo películas y la inversión económica tan enorme que ha de haber tenido, no podían fallar. La cuestión central está en el control del mercado de estas industrias y que tiene que ver con el ascenso poderoso del imperio norteamericano anglosajón y su triunfo militar, tecnológico y mediático contra los alemanes y japoneses en la Segunda Guerra Mundial, habría que recordar el nacimiento de la industria cinematográfica, en concreto de Hollywood y su relación con la guerra.

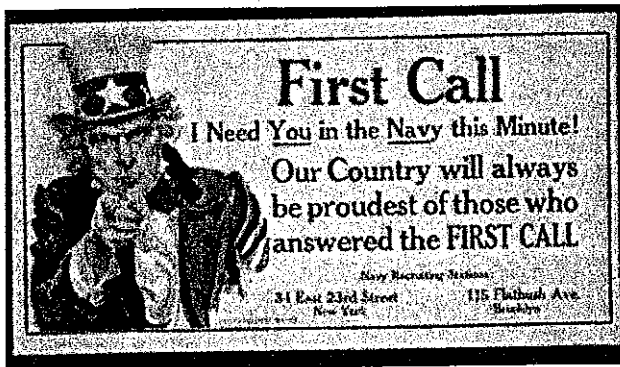


Fig. 9 First Call

El cine como producto humano, es una proyección de sus creadores, no puede ser de otra manera, las temáticas tratadas, la técnica y el estilo, tienen una intencionalidad y sólo la podemos entender cuando, nos distanciamos de la obra y razonamos, analizándola desde una perspectiva crítica.



Fig. 10 Cine y propaganda

Ahora como no podemos pedirle “peras al olmo”, es decir, las empresas buscan la “rentabilidad” y punto, la cuestión como ya lo había señalado Humberto Eco, está en que las instituciones educativas del Estado Mexicano, proporcionen por medio de la educación, esa mentalidad crítica necesaria, mientras no suceda esto, vendrán miles de películas más a “entretenernos” y a devolvernos nuestra cultura enlatada, dosificada y esterilizada.

También son dignos de mencionar los trabajos de teatro y la estrategia de distanciamiento de Bertolt Brecht: para Brecht, el teatro tiene que mostrar y explicar ideas de una realidad que consideraba cambiante, y se requería de un distanciamiento emocional con respecto a lo que se mostraba en la obra, para que así, el público pudiera reflexionar de una manera crítica y objetiva, en lugar de que se identifiquen con los personajes, este es el ideal de un cine educativo, con el objetivo de fortalecer la capacidad reflexiva del ser humano.



Fig. 11 Bertolt Brecht

FUENTES

Fernández Noroña, Gerardo

Video columna: “Coco y el Buen Fin” 16-11-2017

<https://www.youtube.com/watch?v=fNKx7O83K9g>

Vera Pizaña José Francisco. “Coco, o cómo el capitalismo nos sigue hasta la muerte.”

Reflexiones Alternas. 8 Nov, 2017

<http://reflexionesalternas.com/2017/11/08/coco-capitalismo-nos-sigue-la-muerte/>

Burawoy, Michael. “La dominación cultural, un encuentro entre Gramsci y Bourdieu”

Gazeta de Antropología, 2014, 30 (1), artículo 14

<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4515>

FIGURAS

Fig. 1 Coco y el Buen Fin

<https://www.youtube.com/watch?v=fNKx7O83K9g>

Fig. 2 Coco y familia

<https://www.infobae.com/gente/personajes/2018/01/13/5-cosas-que-no-sabias-de-coco-la-nueva-pelicula-animada-que-arrasa/>

Fig.3 Miguel y su ídolo

<http://culto.latercera.com/2017/12/18/todos-los-ven-coco-salen-llorando-la-sala/>

Fig. 4 Miguel y Coco

<https://www.informador.mx/entretenimiento/Los-personajes-de-Coco-viven-en-Tilcajete-Oaxaca-20180317-0048.html>

Fig.5 Cultura de masas

<http://radiobuap.com/2017/11/10-curiosidades-sobre-coco/>

Fig.6 Miguel y Héctor

<https://www.ebay.fr/itm/COCO-PIXAR-BLU-RAY-ANIMAZIONE-DISNEY-PIXAR-/332582228455>

Fig. 7 Abriendo juguetes

<https://www.youtube.com/watch?v=f10zt5i5jdE>

Fig. 8 Para leer al Pato Donald

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Libro-Mattelard-A.-Dorfman-A.-Para-leer-al-pato-Donald.pdf>

Fig. 9 First Call

http://hitosdelapropaganda.blogspot.com/2014/01/primer-guerra-mundial_8671.html

Fig. 10 Cine y propaganda

<https://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?t=495>

Fig. 11 Bertolt Brecht

<http://soloteatroyvida.blogspot.com/2012/10/el-distanciamiento.html>

LA IMAGEN EN LA RELIGIÓN

"Cuando existen distintas religiones hay que reflexionar en el plan de Dios, porque hay salvación a través de todas las creencias existentes, a través de la profesión de cualquier credo... sólo hay que ser congruentes en la conducta y en el respeto al otro."
Samuel Ruiz

INTRODUCCIÓN

La necesidad que tenemos los seres humanos de explicar lo inexplicable de muchas cosas, como el del dolor, la enfermedad, la muerte, la vida, el universo etc. Nos ha llevado a construir narrativas de muy diversa índole, en donde la imagen es relevante para creer y tener fe, en este tipo de discursos. En este breve texto reflexiono sobre un documental en torno a el culto popular surgido en Culiacán Sinaloa a finales de los años 60s. Según cuentan, este santo llamado Malverde era un bandido que robaba a los ricos para dar a los pobres, un santo que surge en momentos en que narcotráfico cobra fuerza y muchos de los pobladores de esa región participan de alguna manera en ello. Para entender este fenómeno cultural indago un poco sobre la historia del opio, sustancia producida por una planta que tiene un larga historia: la amapola. Pero antes un pequeño cuentito.

LA SANTA MUERTE



Fig. 1 La Santa Muerte.

De pronto de la angustia paso a otro dimensión y me siento caer en un inframundo de recuerdos y resurge en mi mente la ingrata infancia de un niño huérfano, sometido al trabajo arduo del campo; sembrando y cosechando para mi sádico padrastro; viendo a mi madre llena de hijos y soportando la vida triste que le toco vivir.

Las imágenes se suceden de manera vertiginosa, mi rabia, mi coraje, mi odio estalla y huyo a una inmensa ciudad, donde la maldad no tiene límites y es ahí donde aprendo a drogarme y a usar armas, bajo el principio de "los chingo o me chingan" y desde entonces mis cutes me llaman "Pancho Pantera", así nomás.

Handwritten scribbles or marks, possibly a signature or initials, located in the lower right quadrant of the page.

Sigo cayendo y entro de pronto a una nueva dimensión de mi inframundo, recuerdo la risa, la fiesta, el desmadre y la lujuria, y me digo "el dinero lo puede todo" y "hay que mamar, que el mundo se va a acabar" y termino entre las piernas de esa mujer a quien no supe amar y de la carcajada paso al llanto, me deprimó y nuevamente me dejo caer, pero ahora, mas hondo, queriendo morir sin sentir y en mi auto a gran velocidad me estrello con la realidad.

Sigo cayendo y el dolor me despierta, estoy en el hospital con los huesos rotos, he perdido todo: mi madre, mi esposa, mis hijos, mi trabajo y mi dinero y en esta inmensa desgracia, aparece el viejo que con su cara amable me ofrece la imagen milagrosa de la "Santa Muerte" y a ella me encomiendo y con mucha fe, le pido ayuda, necesito encontrar mi camino y el milagro llega y esta en mi, es por eso que, ahora escribo versos, canciones y he decidido, ser poeta.

RELIGIÓN Y OPIO

Decía un estimado maestro que, la palabra religión tenía que ver con re-ligar y religar es volver a unir, en ese sentido podríamos decir que un ritual, une a la comunidad de creyentes con Dios, sea lo que sea, que entendamos por Dios, pues la palabra Dios es tan versátil como la cantidad de religiones que existen.

A mi modo de ver, la religión, tomando en cuenta lo anterior, tiene que ver con el éxtasis, que es un estado anímico momentáneo, que podríamos llamar también: lo sublime. Cuando estamos en éxtasis, somos uno con el todo.

Otro concepto relacionado con religión, es la Iglesia, en este caso, hablamos de una institución que tiene por objetivo normar la experiencia religiosa y aquí entramos a un terreno más complejo, la del control de los creyentes, algo así como la Santa inquisición.

Por lo general las iglesias tienen sacerdotes o mediadores entre la comunidad y Dios y esos sacerdotes establecen jerarquía y establecen dogmas. Los dogmas son principios basados en creencia que se toman como ciertas e incuestionables y se pide reiteradamente a la comunidad tener fe y ser fieles a la institución y los representantes del Ser Divino.

Los sacerdotes son los transmisores de la palabra de Dios o los relatos sagrados y en ella fundamentan sus ritos y símbolos. Cuando leemos la historia de algún pueblo, nos damos cuenta que en las sociedades antiguas predominaban los gobiernos teocráticos y que aún en la actualidad las Iglesias participan e influyen en los asuntos públicos y por lo tanto políticos. En conclusión Iglesia y religión están relacionadas pero no son lo mismo, hay actos religiosos que escapan al control de la Iglesia, son los herejes, que no acatan la ortodoxia.

A Carlos Marx se le atribuye la frase de que "*la religión es el opio del pueblo*", al leer la frase lo primero que me viene a la mente es el estado de ensueño, que supongo, producen las drogas y en lo particular el opio, veamos que dicen los que saben de esto:

*"...los efectos que producen opio y morfina son muy similares, aunque se acepta que el efecto del opio resulta "algo más ligero" y la morfina resulta "algo más pesada" (menos lúdica y más analgésica). La sensación con dosis bajas es la de una ligera despreocupación, buen ánimo, ausencia de dolores leves y molestias, cierta somnolencia que puede progresar a sueño. Con dosis medias la despreocupación se torna casi apatía ante cualquier actividad que implique movimiento, la analgesia es marcada, la persona "cabecea" (se queda dormida breves instantes), el vómito resulta más frecuente, existe cierta depresión respiratoria. Con dosis altas de morfina es difícil mantenerse despierto, y son marcadamente desagradables para aquellos que no tienen costumbre frente a esta familia de drogas (opióceos y opioides)."*¹

Se puede entender de diferentes maneras lo que dice Marx: el opio sirve como analgésico ante un dolor producido por la enfermedad, es necesario en este sentido y posiblemente lo mismo sucede con la religión, ante la conciencia de nuestra finitud y sin sentido de nuestras desgracias es necesaria, en última instancia encomendarnos a Dios, para poder soportar nuestro destinos. El otro sentido tiene que ver con el uso enajenante que del opio y la religión, hacen los hombres perversos para someter a otros.

En el caso de las drogas, el problema central está en la dependencia que produce en el sujeto consumidor y que conduce a un progresivo daño psicosomático y la pérdida de voluntad para tomar decisiones equilibradas o sanas y en el caso de la religión, es la religión institucionalizada e impuesta por un grupo por medio de la violencia y el engaño, como lo que el caso de la invasión europea a casi todo el mundo, la que conduce a la pérdida de voluntad, al engaño y al autoengaño.

DROGA, CAPITALISMO Y PODER

A continuación vamos a analizar un culto popular, que se inicia a finales de los años 60s y que tiene que ver con el ascenso del narcotráfico en México.

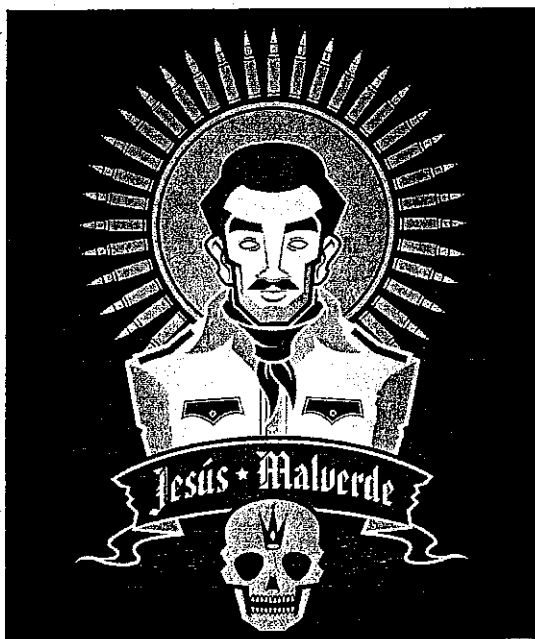


Fig. 2 Jesús Malverde

En 1969, se construye una capilla en honor a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa, en ese entonces y en la actualidad se considera a Sinaloa cuna de los grandes narcotraficantes, antes de continuar con la historia de Malverde es necesario hacer un poco de historia para entender el contexto en el que surge este culto religioso.

Se cuenta que a principios del siglo XX, llegaron a Sinaloa migrantes de origen chino que se establecieron en ciudades como Mazatlán, Los Mochis y Culiacán, invirtiendo sus capitales en casinos, donde se jugaba, apostaba, y consumía opio.ⁱⁱ

Pero vámonos un poco mas atrás en la historia y recordemos algo de la llamada guerra del opio entre China e Inglaterra.

Inglaterra se apodera de la India en el año de 1774 y obtiene el control de la producción de opio, que poco a poco va a comerciar con China y llegará el momento en que el gobierno Chino se oponga a que los ingleses prosigan con esta práctica que no favorece a la población. Los ingleses responderán con la guerra en el año de 1839 y al ganarla, le imponen al gobierno Chino un tratado de "libre comercio" en el año de 1842, apoderándose de Hong Kong, desde donde comercian principalmente opio con los chinos y se calcula que para 1880 las importaciones de opio pasaban de las 6.500 toneladas al año y la población adicta en más de 15 millones.ⁱⁱⁱ

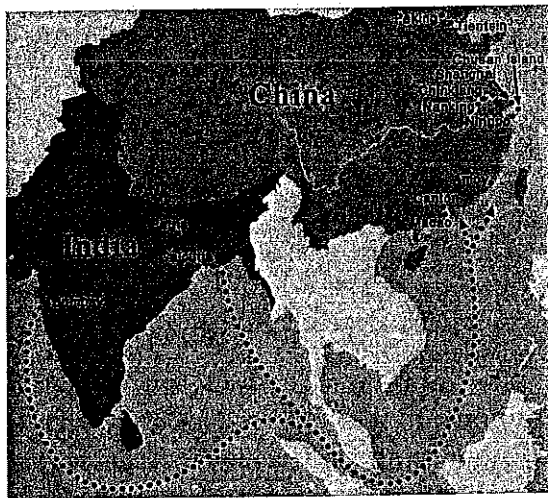


Fig. 3 ruta del opio

El comercio del opio tiene una doble función por un lado es una fuente de ingreso importante para el Imperio Ingles y por el otro someter a todo un pueblo embruteciendo su conciencia. En la actualidad lo que sucede en México es similar.

Los migrantes chinos que llegan a México, en 1920, eran expertos en la producción de amapola y sus derivados, entre ellos la morfina, que en el año de 1832 una empresa farmacéutica norteamericana había logrado extraer del opio. Para el año 1943 los campesinos mexicanos ya habían aprendido a cultivar y procesar la droga y la demanda norteamericana había aumentado, gracias a las necesidades que los norteamericanos tenían en Segunda Guerra Mundial (1939 1945) y en el negocio todos salían ganando: productores, consumidores, policías, soldados y gobernantes.



Fig. 4 Fumadores de opio

Terminada la Segunda Guerra Mundial, se inicia la llamada "Guerra Fría", que en el fondo es la lucha por el control del mundo entre la Unión Soviética y Estados Unidos. La capacidad de organización y producción obtenida con el desarrollo tecnológico creado para la guerra, ahora se re-dirige a el control de los mercados de los estados débiles en este caso me interesa hablar de México, que se convierte en un mercado no sólo de los productos de consumo material, si no también de cultura, los gringos nos exportan el movimiento contracultural, con sus respectivas drogas.

EL MOVIMIENTO HIPIEE

La guerra de Estados Unidos contra Vietnam (1964-1975) originó un movimiento de protesta de los jóvenes norteamericanos, inicialmente llamado "beat" y posteriormente ampliado y transformado se llamará "hippie", que inmediatamente es criticado por los intelectuales y medios de comunicación y posteriormente mercantilizado y banalizado por esos mismos medios.

El principal componente de este movimiento es pacifista, hedonista y de una religiosidad sincrética integrando la cultura religiosa de occidente y de oriente.

"Así pues, la generación "beat" fue una de jóvenes intelectuales que se declaraban abiertamente opuestos al "status quo" de la sociedad norteamericana, oponiéndose al fuerte militarismo, materialismo económico, represión sexual, división de los sexos, misoginia. Esta generación también mostró un fuerte interés por el estudio de corrientes espirituales ajenas al típico judeocristianismo Occidental, buscando nuevos horizontes espirituales en religiones orientales tales como el hinduismo, budismo y jainismo. Es así como a partir de esta generación surgen nuevos movimientos religiosos en Estados Unidos."^{iv}



Fig. 5 Amor, paz, droga y rock

En México los primeros que exportan y difunden la cultura de ese momento, son los jóvenes de familias adineradas y los medios de comunicación, principalmente la radio y la televisión. Esto hace que la cultura gringa sea imitada por todos los estratos sociales y que los jóvenes más pobres y situados en la periferia de la ciudad de México poco a poco vayan haciendo una fusión y se cree el rock mexicano con sus respectivos "hipotecas". Un momento cumbre del movimiento en Estados Unidos es el concierto de rock de Woodstock que se llevó a cabo en el año 1969 y que tuvo su réplica en Avandaro en México en el año de 1971.

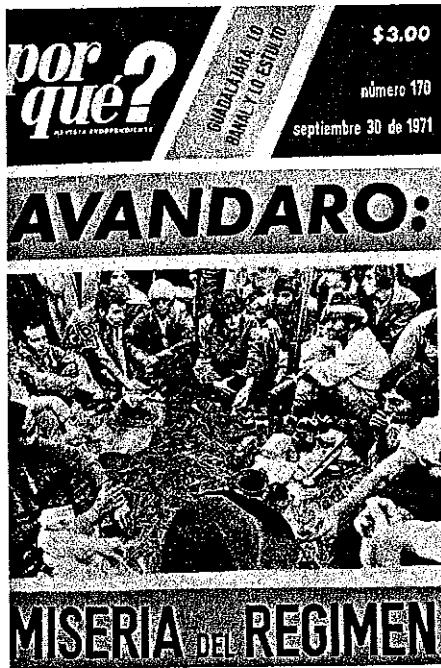


Fig. 6 Festival de Avandaro

En esos mismos años había otro tipo de rebelión, la de los jóvenes que tenían por objetivo derrocar al gobierno y establecer el socialismo como ya había sucedido en Cuba en 1959.

"El 1° de enero de 1959 las fuerzas del Ejército Rebelde encabezadas por Fidel Castro ingresan victoriosas en Santiago de Cuba y el dictador Fulgencio Batista huye hacia EE.UU. dando inicio a la única revolución triunfante en América Latina que terminó con la expropiación de la burguesía y los terratenientes."

Esos dos fenómenos, el hipismo y la rebelión estudiantil, es parte de la lucha a nivel internacional y nacional por el control del Estado. Es importante resaltar que en el año de 1947 el presidente Miguel Alemán dio la orden de formar la Dirección Federal de Seguridad (DFS) que duro hasta el año de 1985 conformada con personal entrenado por el FBI (Oficina Federal de Investigación), experta en espionaje y contra insurgencia. La DFS fue pieza clave tanto para controlar el flujo de droga como para reprimir a los jóvenes revolucionarios. Esta organización se fue degradando y su punto de quiebre fue el asesinato del periodista Manuel Buendía en 1984.

*"En el sexenio de Miguel de la Madrid surgió el mayor escándalo en el que se involucró a un exdirector de la DFS, José Antonio Zorrilla, a quien se acusó y detuvo como presunto autor intelectual del asesinato del periodista Manuel Buendía, además de tener nexos con el narcotráfico
También se descubrió que importantes narcotraficantes, como Rafael Caro Quintero y sus guardaespaldas, portaban credenciales de la DFS, firmadas por Zorrilla"^{vi}*

Todo lo anterior esta ligado al desarrollo de la industria de la droga en el caso de Sinaloa en la zona serrana, con el oficio de la goma, comenzaron a surgir nombres como los de Manuela Caro, Gil Caro y Rafael Fonseca,¹ quienes mantenían vínculos sanguíneos y comerciales y que tomaron el control de la producción, la distribución y la comercialización de la droga, lo que convirtió todo el proceso en un negocio familiar, donde estaban también involucrados el honor y la lealtad.

MALVERDE EL SANTO MILAGROSO

Podría afirmar que en todos los pueblos existen relatos que tienen que ver con la muerte; con seres o espíritus malvados o divinos; con personajes con poderes sobrenaturales: santos, héroes o demonios, que se han convertido en motivo de culto, así por ejemplo tenemos la historia de Malverde, el santo de los pobres, los comerciantes, los aventureros, los que a diario se juegan la vida, robando a los ricos y ayudando a los pobres. Aquí con todo respeto intento comprender la dimensión religiosa del ser humano, estudiando una imagen, sus relatos y sus rituales: el culto a Jesús Malverde.

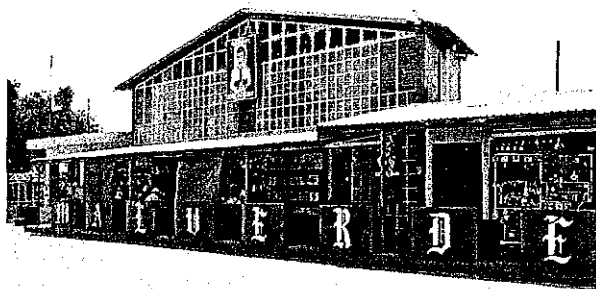


Fig. 7 Capilla a Malverde

Se dice que Jesús Malverde originario de Sinaloa, fue un hombre que desde niño sufrió la pobreza y la explotación, rebelándose, por este motivo, en contra de su patrón y del gobierno a principios del siglo XX. Esto lo llevó a convertirse en un bandido, en consecuencia de su actividad delictiva, fue perseguido por el gobierno, el cual prometió a quien lo entregara, le daría una recompensa económica.

En una ocasión Malverde estuvo a punto de ser capturado, logrando escapar, pero con la mala suerte de haber sido herido en una pierna, que al no tener los cuidados necesarios se gangrena. Viendo que no tenía remedio, le pide a uno de sus compañeros que lo entregue a las autoridades, pero con el acuerdo, de que, la recompensa que cobrara sería repartida entre los pobres.

Entregado Malverde a las autoridades lo colgaron a un mezquite, prohibiendo a los pobladores que lo enterraran en forma digna, al pasar el tiempo y ya caído su cuerpo del árbol, todos los que pasaban por el camino, le ponían una piedra sobre su cuerpo, con el fin de que poco a poco, fuera cubierto y con el pasar del tiempo, esa fue su sepultura.

Esa sepultura se convirtió en sagrada y Malverde en un Santo, después de que algunos pobladores se encomendaron a él teniendo buenos resultados, principalmente un campesino al que se le habían perdido las vacas, éste se encomendó a él pidiendo encontrarlas y así sucedió. Difundido el hecho, otros pobladores con gran fe hicieron lo mismo y se convirtió, en un santo milagroso.

En breve esta es la historia de Jesús Malverde que ha generado toda un movimiento cultural ligado a una dinámica social de tráfico de armas, drogas y migrantes, para mejor entender este fenómeno me apoyaré estudiando un documental que lleva por título: Malverde: el mito santificado.^{vii}

EL MITO SANTIFICADO

Este tipo de documental es un tejido de música e imágenes, un eje narrativo es la celebración de la fiesta y el culto que se lleva a cabo año con año en la "Redonda" en Culiacán Sinaloa, y otro eje narrativo son las entrevistas tanto a gente del pueblo como intelectuales estudiosos del tema.



MALVERDE: Jesús Malverde, Jesús Juárez Mezo: EL MITO SANTIFICADO CICLO ZONA
DW DOCUMENTALES MEXICO

273 vistas



DOCUMENTALES MEXICO DOCUMENTAL
Publicado el 20 de mayo de 2016

SUSCRIBIRSE 12 K

Fig.8 Malverde: el mito santificado

En el video se observa que la imagen del santo es paseada, muy similar a como se da en cualquier pueblo cuando se festeja al el Santo Patrono. Es muy común que los analistas comparen a Malverde con "Robin Hood", "Chucho el Roto" o "Heraclio Bernal", podríamos decir que, el relato aquí estudiado pertenece a el género del héroe que surge del pueblo para castigar a los ricos.

Mal-verde es un apodo que designa su actitud de andar escondido entre la maleza, para no ser visto por las autoridades, es un símbolo de los bandoleros sociales, que actuaron bajo el periodo de la época porfiriana.

Para los pobladores y principalmente para los que tienen actividades ilícitas y peligrosas, Malverde es su último recurso de fe, para lograr sortear su suerte. Los sacerdotes o la gente que ha hecho del culto a Malverde una forma de vida, son los representantes de Malverde aquí en la tierra y son los que administran el dinero que los creyentes depositan, afirmando que es para bien de los más necesitados.

Muchos de los símbolos y rituales que se usan en la iglesia católica son similares a los que se usan en los festejos y rituales a Malverde, llamado también: el ánima milagrosa. Lo mismo dicen que a pasado con el Che Guevara, haya en Bolivia y seguramente con otros tantos en América Latina.

Dicen los creyentes que a Malverde la gente lo protegía, pero no faltó el "Judas" que lo traicionara y los soldados lo martirizaron, es así que tuvo su Calvario. Lo que cuentan de Malverde es muy similar a lo que dijeron de Cristo, es una analogía. El sincretismo es algo muy común en todas las religiones, hay una cadena o unión entre los viejos y nuevos relatos.

La comunidad de la "Redonda" en Culiacán Sinaloa era algo así como Tepito, un barrio bravísimo y es ahí donde esta la tumba de Malverde, con su imagen que es parecida a la de Pedro Infante. Dicen los entrevistados que, cuando el gobierno quiso quitar la tumba, el tractor que lo iba a hacer se quebró, se descompuso, no pudo y de ahí se difundió la noticia.

El culto que año con año se lleva a cabo, va acumulando una serie de relatos sobre los milagros que Malverde ha concedido a cambio de que le hicieran su capilla y le rindieran culto. De este culto se genera toda una cultura, con imágenes, objetos, adornos, edificios, y todo lo que en una fiesta religiosa común se da. La gente viene a pagar la manda y le traen sus veladoras.

La fe en él, a trascendido fronteras, vienen hasta de otras partes del mundo: Estados Unidos, Canadá, Los Ángeles, incluso del Tibet. Los adoradores de Malverde afirman que siguen creyendo en Dios y en la virgen de Guadalupe, no hay contradicción, más bien fusión.

La capilla sobrevive de los apoyos o donaciones y de vez en cuando surgen conflictos por el manejo de los recursos económicos que genera. Es parte de nuestra cultura popular. Muchos afirman haber conocido a Malverde, pero los relatos de cada uno son diferentes y no coinciden, pero eso no importa. En el fondo la imagen representa las facetas del ideal del hombre sinaloense.

Pedir, pedir y pedir, y viene el milagro, esa es la formula y claro venir a rendirle culto, trayendo siempre consigo una estampa de Malverde. Las mandas son muy comunes y se cumplen, cada sábado llegan con su veladora, en la mística popular se incorporan elementos sacros y profanos, incluso de la tradición mesoamericana.

Frente al incremento de la pobreza y el despliegue de la violencia, frente al poder del crimen organizado y la violación de los derechos humanos por parte del Estado, se recurre a los apoyos supra naturales y hay testimonios principalmente de todos aquellos que migran en busca de fortuna hacia los Estados Unidos.

Los religiosos católicos se niegan a hacer misas que tengan que ver con Malverde y los creyentes al no poder hacer una misa con un sacerdote católico no les queda más que llevar ofrendas. Los medios de comunicación participan del rito y el negocio difundiendo corridos que tocan en discotecas y bares. Los jóvenes tienden a imitar la forma de ser y vestir de los narcos, anhelar hacerse ricos de la noche a la mañana.



Fig. 9 Narco-moda

CONCLUSIONES

Los cultos religiosos son fenómenos muy complejos y que seguramente se han dado en todas las épocas y lugares, finalmente son la expresión simbólica de un pueblo ante la incertidumbre de la existencia, ante la necesidad de lograr nuestros deseos, ante lo doloroso de la enfermedad y la muerte.

Estos cultos primeramente surgen como una respuesta ante la crisis social y poco a poco se van institucionalizando, se va creando iglesia periféricas a la católica, retomando de ella lo que mejor conviene y fusionándolo con formas particulares de rendir culto, en este caso Malverde es parte de la "Narco- Cultura"

Desde otra perspectiva hay toda una historia en donde se cruzan, las creencias religiosas, las plantas sagradas, las relaciones de poder y el comercio. En el capitalismo todo se vuelve mercancía. En el culto a Malverde sólo es una faceta de la Industria del narcotráfico, es la expresión simbólica, pero el eje central es el cultivo, la circulación y consumo de la marihuana, el opio y sus derivados, así como las drogas sintéticas.

La economía de mercado tiene dos caras, que forman parte del mismo sistema, el comercio legal y el comercio ilegal; la cultura y religión oficial y el sincretismo barroco que produce el mismo sistema, al explotar a gran parte de la población y al dejar que algunos cuantos de ellos, se enriquezcan y lleguen a la fama, para después caer y volverlos en algunas ocasiones santos y en otras leyendas del cine nacional o prototipos de lo que debe ser un hombre.

Así tenemos en la actualidad industrias culturales como Netflix, que ofrece a sus clientes películas que narran las historias de los narcos más famosos como: "El Señor de los Cielos", "El Infierno", "El Patrón del Mal". Business are Business, en el capitalismo como en el cuento de "El rey Midas" todo lo que se toca se convierte en dólares.

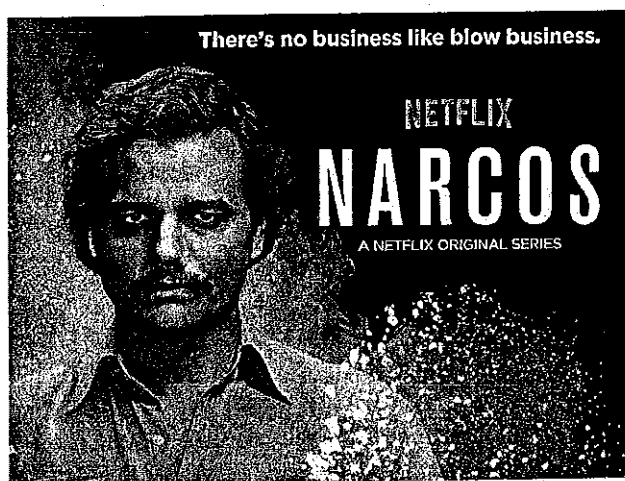


Fig. 10 Netflix

En conclusión la imagen religiosa se puede convertir en un fetiche, que sólo se comprende analizando el contexto en donde se le rinde culto y que tiene que ver con dinámicas mercantiles, políticas y sociales muy complejas.

FUENTES CONSULTADAS

Blanco Samperio, Alfonso. "Narco Cultura": nace una identidad, se desmorona un país
Revista digital Cultura Colectiva. 1 de abril de 2014
<https://culturacolectiva.com/cine/narco-cultura-nace-una-identidad-se-desmorona-un-pais/>

De la O, Ricardo. "Genealogía del Narcotráfico (1 de 5) – Primera generación: El inicio"
Revista Peninsular Digital. 10/11/2011
<http://peninsulardigital.com/cronicas/genealogia-del-narcotrafico-1-de-5/60099>

Fernández, Juan Antonio. "Breve historia social del narcotráfico en Sinaloa"
Revista Digital Universitaria 01 de agosto 2010 • Volumen 11 Número 8 • ISSN: 1067-6079
Velázquez <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num8/art82/index.html#up>

Hidalgo Solís, Marcela E. "Aproximaciones desde la (post)modernidad a la fenomenología de Malverde, el santo de los narcotraficantes"
<http://132.248.9.34/hevila/HumanitasRevistadeinvestigacion/2007/vol4/no4/2.pdf>

Vazquez, Paola. "Historias no contadas de María Sabina, la curandera de los hongos" Revista digital Cultura Colectiva. 3 de marzo de 2016 <https://culturacolectiva.com/historia/historias-no-contadas-de-maria-sabina-la-guru-del-peyote/>

FIGURAS

Fig. 1 La Santa Muerte.

<http://conocetufe.blogspot.com/2010/08/la-santa-muerte-personificando-el-mal.html>

Figura 2 Jesús Malverde

<http://blogargexpress.blogspot.com/2013/09/narcocultura-una-peligrosa-fascinacion.html>

Figura 3 Ruta del opio

<http://hoyenhistoria.blogspot.com/2014/09/septiembre-5-aniversario-de-la.html>

Figura 4 Fumadores de opio

<https://www.taringa.net/posts/info/19609661/Conoce-a-los-primeros-narcos-de-la-historia.html>

Figura 5 Amor, paz, droga y rock

<http://hippies11.blogspot.com/2013/04/simbolos-de-los-hippies.html>

Figura 6 Festival de Avandaro

<http://monterreyrock.com/historias-de-rock-a-45-anos-de-avandaro>

Fig. 7 Capilla a Malverde

http://soysinaloense.blogspot.com/2015/11/culiacan_22.html

Fig.8 Malverde: el mito santificado

https://www.youtube.com/watch?v=3hh7qj_5yVM

Fig. 9 Narco-moda

<https://www.soycarmin.com/trendy/Narcomoda-El-estilo-que-ellos-quieren-20160118-0005.html>

Fig. 10 Netflix

<http://www.enter.co/especiales/las-25-mejores-series/narcos/>

ⁱ Drogoteca. "Opio y Morfina" Portal Multimedia Cannabis y Otras Sustancias. 14 Abril 2016.

<https://www.cannabis.es/web/2013-07-21-00-48-04/sustancias/24-drogopedja/sustancias/386-opio-y-morfina>

ⁱⁱ Fernández Velázquez, Juan Antonio. "Breve historia social del narcotráfico en Sinaloa"

<http://www.revista.unam.mx/vol.11/num8/art82/index.html>

ⁱⁱⁱ Vallejo Mejía, Pablo. "Septiembre 5: Aniversario de la declaración de guerra por parte del Reino Unido a la Dinastía Qing de China: Primera vergonzosa Guerra del Opio, desde 1839 hasta 1842."

Blog. Lo que pasó en la historia. 5-11-

2014 <http://hoyenhistoria.blogspot.com/2014/09/septiembre-5-aniversario-de-la.html>

^{iv} Juliano, León. "El Movimiento Hippie y los movimientos religiosos" en el blog Hippies y religión. 16-05-2016

<http://hippiesyreligion.blogspot.com/2016/05/el-movimiento-hippie-y-sus-movimientos.html>

^v Aguirre, Facundo. "La revolución cubana de 1959". Blog. La izquierda diario. 1-01-2015

<https://www.laizquierdadiario.com/La-revolucion-cubana-de-1959>

^{vi} Editorial de la Revista Proceso. "La Dirección Federal de Seguridad: un cuerpo de élite que trabajó en el filo del espionaje, el crimen y la represión". 18-04-1998

<https://www.proceso.com.mx/177909/la-direccion-federal-de-seguridad-un-cuerpo-de-elite-que-trabajo-en-el-filo-del-espionaje-el-crimen-y-la-represion>

^{vii} Valenzuela Arámbaro, Pável. Documental, "Malverde: el mito santificado".

Dirección: Pável Valenzuela Arámbaro/ Producción e investigación: José Manuel Valenzuela Arce/ Edición: Sergio Brown Figueredo/ Fotografía: Pável Valenzuela Arámbaro/ Musicalización: Tonalli Magaña Guzman/ Asistente de Producción y Sonido directo: Angelica Delgado/ Gráficos: T.P Gilbert Duración: 39 min. País: México. Año: 2012.

2018-08-16

LA IMAGEN EN EL ARTE

Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Vamos a sacar la producción pictórica y escultórica de los museos -cementerios- y de las manos privadas para hacer de ellas un elemento de máximo servicio público y un bien colectivo, útil para la cultura de las grandes masas populares.

-David Alfaro Siqueiros

INTRODUCCIÓN

El día 16 de enero de 2018, se me invitó a la inauguración de un mural que se encuentra en el pueblo de Santa María Amajac, Municipio de San Salvador en el Estado de Hidalgo y que fue realizado por el maestro Jesús Rodríguez Arévalo y su equipo de trabajo, el evento fue muy emotivo y había autoridades del Municipio y de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo UAEH. Me pareció un evento interesante y decidí hacerle una entrevista al maestro Rodríguez Arévalo, en torno a este mural y así fue que el día primero de abril de 2018 platicamos en forma amena sobre su trabajo y ahora por medio de este escrito deseo compartir una serie de reflexiones sobre el proceso de producción del mural. Teniendo como principal guía la entrevista realizada y un estudio fotográfico que realicé ese día.

PROCESO DE PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL MURAL "SAMLÁ PROEZA DE VIDA"

Son diferentes dimensiones las que hay que conocer para entender una obra, cada dimensión es una luz que ilumina el objeto de estudio y por lo tanto son complementarias y ninguna es más relevante que la otra, cada dimensión es un universo, que sólo podemos describir parcialmente, pero si los entretrejamos, podemos ver la riqueza del Mural. En este ensayo iniciaré reflexionando sobre la trayectoria del maestro Rodríguez y el inicio del proyecto.

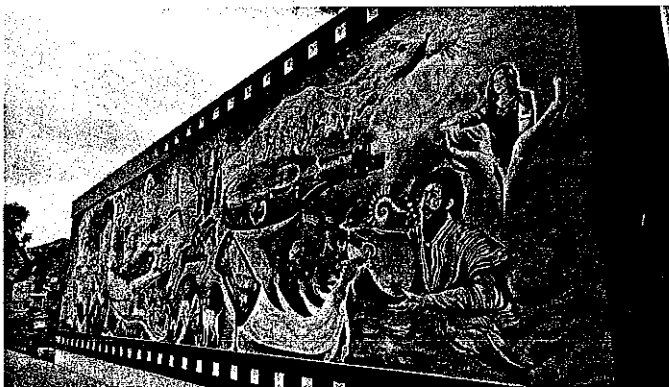


Fig. 1 Foto Cuauhtémoc Salgado

UN DÍA EN LA VIDA

Me cuenta, el maestro Jesús Rodríguez, que estando en su centro de trabajo, el Instituto de Artes, perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo México y que se encuentra ubicado en Real del Monte, un día, se le llamó a la dirección del plantel y se le pidió el apoyo, para realizar un mural, su sorpresa fue que, la solicitante era la maestra Rosalba Téllez Azpeitia, a quien ya conocía, puesto que era la directora del jardín de niños de la colonia Morelos, lugar donde había trabajado haciendo murales. La maestra Rosalba ya había platicado con el Rector de la UAEH, quien, había aceptado apoyarla, por lo cual le pidió fuera al Instituto de Artes.

El motivo del mural era hacer un homenaje a Samla Camargo Téllez, hija de la maestra, quien había fallecido a causa de un accidente automovilístico el día 24 de abril de 2017, Samla había sido una estudiante excelente de la carrera de derecho y joven muy activa en el Consejo Universitario del que formó parte, todo esto, en la Escuela Superior de la UAEH, plantel Actopan.

Dice el poema de Antonio Machado: *"caminante, son tus huellas el camino y nada más, caminante no hay camino, se hace camino al andar..."* y es así que el maestro Rodríguez Arévalo va caminando y ese mismo caminar tiene efectos sociales, que tarde o temprano lo impulsan nuevamente a proseguir su misión y en este caso la maestra Rosalba Téllez en su dolor inmenso por la pérdida de su hija, acudió a el lugar adecuado y dio origen a un proyecto artístico muy relevante que a continuación seguiremos estudiando.

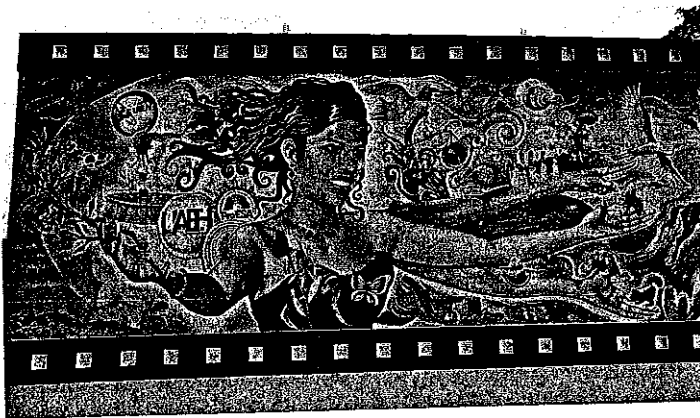


Fig. 2 Foto Cuauhtémoc Salgado

PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN

Aceptado el proyecto, el maestro Rodríguez fue a la casa de la maestra Rosalba, que junto con su esposo el maestro Basilio Camargo le mostraron fotografías, videos, y escritos de Samla, además de narrarle: la trayectoria, los gustos, las anécdotas y todo tipo de información relevante para iniciar el boceto inicial.

Un trabajo de esta índole es complejo, porque implica integrar un gran equipo, no sólo de artistas, sino también de familiares, amigos y compañeros, donde cada uno, cuenta sus vivencias, sus tradiciones, sus creencias en torno a la vida de esta joven, su pueblo, sus actividades, sus gustos, sus anhelos, sus sueños. Contar es verbalizar, es transcribir de un código de imágenes a un código de palabras, integrando además las narrativas visuales, audiovisuales y escritas que son testimonios de la vida de Samla y paralelamente, para los padres principalmente, es parte del proceso de sanación de la herida dejada por la muerte de un ser tan amado.

Hay un diálogo, una interacción intensa entre todos, para el equipo de muralistas fue un gran reto, que implicó transcribir en imagen lo más importante de una vida y hacer una composición armónica de múltiples relatos. El proceso creativo es un modo de vida, puesto que la mente, la imaginación, los pensamientos, los sentimientos están siempre en movimiento, que incluso cuando uno duerme, los sueños creativos son el producto del trabajo diurno.

Imaginar, dibujar, borrar, acomodar, integrar, mirar de cerca, de lejos y concebir el primer boceto, para llevarlo con entusiasmo a las reuniones y escuchar y ver el impacto causado para nuevamente dialogar, ampliar, mejorar, perfeccionar el segundo boceto y finalmente el tiempo corre y es necesario empezar a trazar en el muro, otra etapa se inicia, que es lo que platicaremos en el siguiente apartado.

LA EXPERIENCIA

Listo y aprobado el boceto, se gestionaron los recursos, a la Universidad se le pidió proporcionara la gasolina, los andamios, la alimentación, el transporte y pago de honorarios. La maestra Rosalba se comprometió a conseguir pintura, la mano de obra faltante y la comida, los muralistas apoyaron con brochas y botes de pintura.

El primer acto fue "el brochazo de inicio", que consiste en que amigos, compañeros y todos los implicados, sean muralistas o no, participan festivamente pintando un mensaje en el muro, en un acto de solidaridad colectiva. Todo lo pintado queda abajo, soportando el mural.

A finales de abril de 2017 el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola tomo posesión como rector de la UAEH y fue en mayo de ese año, que se inició la recopilación de datos, era el primer 10 de mayo que la profesora Rosalba no tenía a su hija. En junio se inició la obra para terminarlo en noviembre de 2017, fueron cinco meses y medio de trabajo aproximadamente. Es importante mencionar, que aquí el muralismo se convirtió en una especie de terapia, un acompañamiento colectivo para ayudar a los a los padres a superar lo acontecido.

El muralismo tiene que adaptarse a las circunstancias y sirve para fortalecer el tejido social, aquí se crean y recrean los lazos de amistad y solidaridad y así sucedió con los padres que pudieron canalizar su tristeza ocupados en la realización del proyecto.

Samla era la menor de sus dos hijos, el mayor es Aram, médico cirujano dentista, ella estaba estudiando derecho en la Escuela Superior de Actopan.

Ya a inicios de junio de 2017 se inició el trazado con pintura blanca y se proyectaron algunas figuras, había que acelerar el trabajo, ya se veían venir las lluvias. Todo mural de este tipo, sobre el camino se tiene que ir enriqueciendo con los sucesos del momento, como por ejemplo, se integró la imagen del rector Adolfo Pontigo Loyola tomando posesión de su cargo y se resaltó la imagen de Samla como consejera universitaria.



Fig. 7 Foto Cuauhtémoc Salgado

Otro elemento que integramos fue lo sucedido el 19 de septiembre de 2017 cuando un terremoto sacudió gran parte de Oaxaca y como suceso relevante se determinó que debía estar un símbolo en mural y así fue que se puso una imagen de una mano levantada, para decir: ¡México esta de pie!

Parte del proceso es atender a las visitas que llegan cuando se está trabajando, se hace un recorrido con ellas, para explicarles el proyecto, se convive un momento y luego a seguir pintando.

El mural está compuesto de micro-narrativas que pueden ser ligadas de manera diferente, en cada figura hay un recuerdo, como el del elefantito que aparece en la mano de Samla, este se integró porque el maestro Basilio recordó que su hija le contó que lo había soñado un elefantito pequeño y tierno que jugaba en sus manos y ese fue su último sueño.

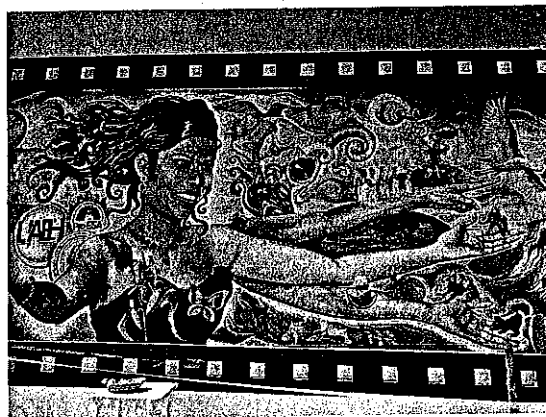


Fig. 8 Foto Cuauhtémoc Salgado

Samla está dibujada con los brazos abiertos, abarcándolo todo, era extrovertida, ofrecía su amistad abiertamente, también se plasmó la imagen de cuando fue reina de Santa María Amajac, en ese entonces tenía 18 años.

En el mural el símbolo central es ella, que irradia luz blanca. El brazo izquierdo simula movimiento, en cada movimiento hay una micro-narrativa y en el brazo derecho, en su mano sostiene un árbol que simboliza su generosidad. Cuando veía alguien de sus amigos lo apoyaba, lo levantaba, más abajo están representados la flora y la fauna de Santa María Amajac, con animalitos bebés.

El proceso creativo, es un proceso hermenéutico, que consiste en traducir las palabras claves a una imagen, a un símbolo como por ejemplo: símbolos referentes al campo del abogado, como el de la justicia y la espada; símbolos de las costumbres, el glifo con el cántaro de agua, los frailes y elementos regionales, como los chinicuiles y los escamoles.

Otra imagen relevante es la del músico Facundo Cabral, que hace referencia al vínculo cultural que tenía Samla con sus padres. Era parte de su esencia, la canción representativa que usamos de Facundo Cabral fue la que dice:

*"..No soy de aquí, ni soy de allá
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color
de identidad..."*

Como queriendo decir: soy universal, no tengo fronteras. En la imagen, Facundo entrega su guitarra vieja, que ha andado en la calle, en el viento, en el lodo, esa guitarra tiene mucho recorrido.



Fig. 9 Foto Cuauhtémoc Salgado

El mural representa distintas etapas en la vida de Samla, como si las irradiara, así vemos que lo mas lejos, es donde está corriendo con su perro y muchas de sus amigas siguiéndola. Ella era la líder y que se convierte en un ave fénix, para luego transformarse en fuego, hasta llegar al sol.

Del lado derecho al otro extremo, está el símbolo de capricornio, símbolo de cuando ella nació, más abajo en la mano derecha, se puede observar una metamorfosis o fases de la transformación para llegar a ser mariposa.

Un anécdota interesante fue la incorporación de gente del pueblo en la pintura, como Jonatan, un niño que le tocó pintar una ardillita que está encerrada en un árbol; otra niña pintó un petirrojo; una señora una mariposa. El equipo de muralistas funciona como un cerebro colectivo, durante el proceso todos se apoyan, se intercambian opiniones para pulir las metáforas y narrativas. Hay metáforas que surgen espontáneamente al momento de mezclar y fusionar imágenes. El mural no es una obra estática, siempre hay significados ocultos y abiertos. El espectador también participa, llega y construye su propia historia, el mural no es una ilustración. Los pobladores que pasaban daban su opinión, por ejemplo, un señora decía: “¿para qué pintan a Samla, si ya no está presente? no tiene caso, no debieron haberla pintado tan grande, me da temor” otras estaban de acuerdo con el trabajo y afirmaban: “ojala que el pueblo se llenara de murales, como lo que están haciendo, con las imágenes de las gentes memorables”

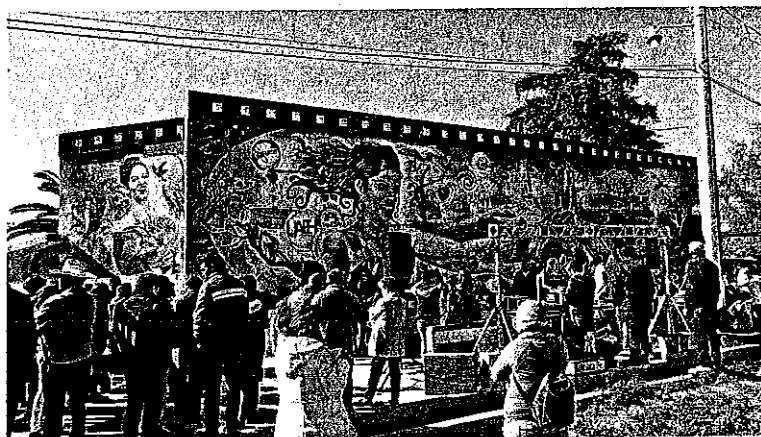


Fig. 10 Foto Cuauhtémoc Salgado.

Este mural tiene el merito de tener cuatro retratos y hacer un retrato en un mural es muy difícil, por la cuestión de la escala y el andamio, hay un alto grado de dificultad. Al inicio la maestra Rosalba se desesperaba, quería ver a su hija pronto, no estaba contenta y es común, no entienden, que todo retrato se inicia con una mascarilla y poco a poco se va perfeccionando. El artista tiene que conservar la paciencia, cualquier persona que no sabe, puede entrar en pánico y estropear todo.

La inauguración fue el 16 de enero de 2018, ante el secretario particular del rector, familiares, amigos, compañeros y pueblo. Es un mural impresionante, se ve el tiempo que se le dedicó y así lo dijo el representante del rector “...me voy muy complacido de lo que produce la Universidad...”

En la inauguración, cada muralista explicó al público su parte, en la elaboración de la obra. Recordemos que el mural se llama "Samla proeza de vida", puesto que cuando compitió para consejera universitaria, su planilla se llamaba "Proeza" y Samla en realidad era eso, un ejemplo de vida. Concluir este trabajo, también fue una proeza, fueron casi 200 metros cuadrados de mural.



Fig.11 Foto Cuauhtémoc Salgado

Una obra terminada pasa a conformar parte de la cultura colectiva y a su vez forma parte del tejido cultural, de la red de obras que le antecedieron y de las que vendrán, la obra es y será el símbolo de una época y cada micro-narrativa es una ventana a la historia, es un mensaje que algunos sabrán descifrar, simplemente el impacto estético que produce al verla por primera ocasión nos transforma en ese instante.

Por otro lado, todos los actores que participaron, ya sea gestionando, pintando, opinando, apoyando económicamente, con la comida, con sus ideas y su presencia obtuvieron una experiencia que nunca van a olvidar y principalmente los niños y jóvenes que han aprendido y serán los futuros artistas, niños y jóvenes tan necesarios para transmitir los valores y el espíritu de alguien como Samla.

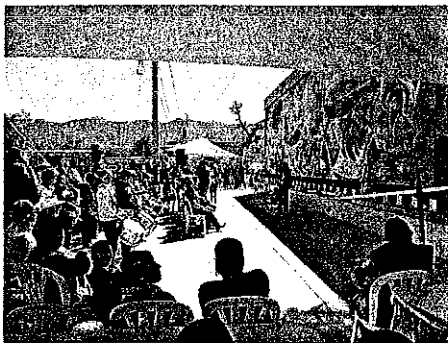


Fig. 12 Foto Cuauhtémoc Salgado

De la experiencia de hacer un mural hay que reconfigurar la teoría del muralismo, revisar el método, perfeccionar las técnicas, esta labor es la que haremos en la siguiente sección.

LA COMPLEJIDAD

Ver un mural terminado, es agradable pero, para los que no participaron en su elaboración, no imaginan las múltiples dimensiones que hay que analizar para comprenderlo y disfrutarlo a fondo, no sólo las narrativas y mensajes que contiene hay que entender, sino también el proceso de producción, que es, tan importante, como su significado.

He escuchado a algunos jóvenes referirse al Arte y en este caso al muralismo, como una actividad, sin finalidad, un simple gusto de los artistas, jóvenes soñadores que sólo pierden su tiempo. Esto se debe a que en las últimas décadas a prevalecido una visión mercantil y superficial de la vida, sólo las actividades que dejan ganancias económicas altamente lucrativas o que resuelven problemas técnicos inmediatos son útiles para esta mentalidad obtusa, pero hay que entender que el Arte cumple una función social muy importante.

El Arte es una forma de comunicación, en donde el artista, trasmite de forma poética el sentir de un grupo, una comunidad, de un pueblo, porque el artista es un ser sensible que se ha preparado para comprender lo que sucede en su entorno y así como recibe, comparte y fortalece la identidad. La identidad, tiene que ver con los símbolos, las narrativas, los rituales que cíclicamente se transmiten de una generación a otra, el Arte retoma la memoria, retoma la tradición e innova y enlaza, da continuidad a la vida, el Arte es vital, cifra la visión y el sentido del ser de un pueblo.

Otra función inherente al buen Arte, es que, tanto en el proceso de producción, así como en el proceso de difusión, el Arte educa, trasmite los valores y resalta a los hombres y mujeres que han sido el ejemplo de una época y que se convierten en el modelo a seguir, luz necesaria para los que vienen. Es el reverso de los mensajes mercantiles que en su mayoría crean ídolos falsos y sólo buscan manipular.

Pero el Arte no es un acto individual, de un genio solitario, como algunos historiadores nos quieren hacer creer. Para hacer Arte se necesita de un equipo de trabajo, del apoyo institucional, y de la cultura emanada del pueblo; para hacer Arte también se necesita de recursos económicos y materiales suficientes y bien administrados. Se necesita gestionarlos y acudir a personas solidarias y a instituciones públicas o privadas para solventar los múltiples gastos, que a la larga, para quien conoce, son redituables socialmente. Una obra artística al pasar el tiempo va adquiriendo un valor simbólico y económico mayor, cuando está bien hecha, el tiempo es el que dictamina la trascendencia de la obra.

Lo prodigioso de los mensajes simbólicos es que, lo que el artista imprime en la obra, cada generación los recrea, los amplía, lo asimila, es decir: como la obra y los seres humanos estamos en un espacio cambiante, a un texto o discurso, se le integran otras narrativas. La cultura a la que pertenece la obra es un tejido, que se modifica, se amplía, se resignifica. La comprensión de un mural como el de "Samla proeza de vida" sólo se da cuando el espectador se vuelve participe y dialoga con los creadores de los mensajes, aunque ya no estén presentes, han dejado su espíritu.

La obra, recrea el espacio en donde nace, transforma el lugar y por lo tanto a la gente que vive en ese entorno, se vuelve parte del paisaje y de la memoria colectiva; genera emociones, sentimientos y como habíamos ya dicho: comunica y hace que la comunidad dialogue y se identifique.

Durante el proceso creativo se fortalece la dimensión ética de los implicados en el trabajo, puesto que trabajar en equipo obliga a ser solidario, a compartir los alimentos, las horas de angustia, de cansancio o de gozo y se fortalece también la dimensión política de los implicados, con las autoridades de la comunidad. Las autoridades tienen la obligación de promover el Arte, por lo cual necesitamos que quienes nos gobiernan sean gentes preparadas y responsables ante la misión que ellos mismos han asumido y parte de esta misión es promover la cultura.

El muralismo es una tradición, México es un referente obligado a nivel mundial, principalmente ante Latinoamérica, que es la Patria Grande y que tarde o temprano tendrá que tener una mayor integración y el muralismo es un medio de unión y solidaridad.

Siempre los grandes maestros, se iniciaron como alumnos y aprendieron de los viejos maestros y los maestros actuales, como el maestro Jesús Rodríguez Arévalo han y están haciendo escuela. Hay una continuidad, para el maestro Rodríguez, el legado de Siqueiros, tanto en obra como en pensamiento, son lo que nutre su espíritu.

Ante la globalización, la interacción física y virtual, entre los seres humanos, es cada día mayor y estamos viendo como los movimientos internacionales se fortalecen, lo mismo pasa con el muralismo a nivel nacional e internacional. Esto es relevante porque la influencia mutua, el intercambio tecnológico, la construcción de proyectos colectivos y actualmente la lucha por la emancipación de los pueblos, nos tienen que llevar a una nueva era, donde se cobre conciencia de que, seamos de la nación que sea, sólo tenemos una casa: la madre tierra.

FUENTES CONSULTADAS

Entrevista realizada y grabada en audio MP3, por el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera al Mtro. Jesús Rodríguez Arévalo el día 1 de abril de 2018.

Muralistas: Arte a GRAN Escala

<http://segundamanosocial.com/post/133615480603/muralistas-arte-a-gran-escala>

FIGURAS

Fig. 1,2,6,7,8,9,10 y 11 Fotos de Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Fig. 3 Imagen tomada de la pág. <https://www.facebook.com/samla.camargotellez>

Fig. 4 Imagen tomada de la pág. <https://www.facebook.com/samla.camargotellez>

Fig. 5 Imagen tomada de la pág. <https://www.uaeh.edu.mx/excelencia/simbolos.htm>

LA IMAGEN EN LA EDUCACIÓN

"¿Tiene corazón este camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada sirve. Ningún camino lleva a ninguna parte, pero uno tiene corazón y el otro no. Uno hace gozoso el viaje; mientras lo sigas, eres uno con él. El otro te hará maldecir tu vida. Uno te hace fuerte; el otro te debilita."

"Las enseñanzas de Don Juan"

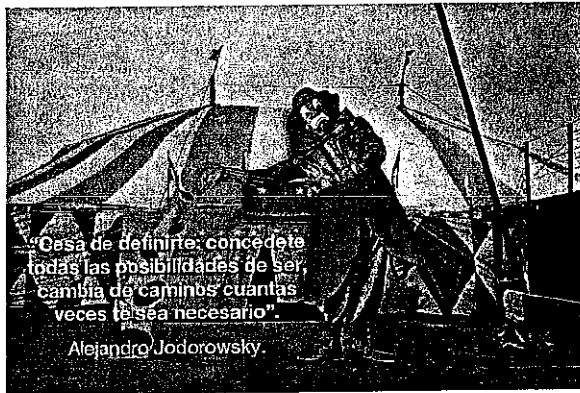


Fig. 1 Casa de la risa.

INTRODUCCIÓN

La educación la entiendo como una actividad primordial, donde la relación humana esta fincada en el desarrollo del Ser, en todas sus dimensiones. Ser, es estar "pleno" y sólo se aprende este arte: siendo con los otros. Es por ello que en el centro de toda educación, debe estar el estudio de la ética o el "arte del bien vivir"; el estudio de la política o el "arte de convivir"; el estudio de la Lógica o el "arte del bien pensar" y el estudio de la estética o el "arte de disfrutar". Este ensayo lo inicio con una sencilla reflexión que alude al camino que todos tenemos que caminar, para posteriormente analizar la película " La Danza de la Realidad", que narra la vida en forma artística de un de los personaje mas polifacético del siglo XX y del cual hay que aprender: el viejo Alejandro Jodorowsky.

EL ETERNO RETORNO

Heme aquí, nuevamente, en este cuerpo envejecido, buscando no re-encarnar, intentando salir de este "valle de lágrimas", mirando a los jóvenes repetir mi historia: ilusos y viciosos, ignorantes y miopes, alucinados y acelerados, queriéndose comer el mundo en un instante. Por otro lado, no pueden faltar los lobos de siempre vestidos de gente decente, astutos, enfermos de avaricia...en fin parte de la "tragi-comedia humana".

Recuerdo que sumido en la inmundicia, en el dolor y la rabia, busqué refugio en lo que imaginé era el amor y de ese amor renació el odio, y de ese odio renació el amor, otro tipo de amor o quizá el verdadero amor. Vagando encontré a mis maestros, recobré el coraje y acudí a los viejos sabios, a la poesía, al canto y así fue que bailando con mis zapatos rojos, amanecí en la playa. Mirando al mar, me encontré nuevamente con Dios y la serenidad llego a mi cuerpo, abrazado de una dama.

Recuerdo, decidí cambiar, cambiando el mundo y la palabra Revolución, revolucionó mi mente, combatimos, dialogamos, creamos, nos manifestamos, pero la soledad regresaba como las olas del mar y me inundaba de nostalgia.

¿Amigos o compañeros de vicio?, ¿amigos o aventureros buscadores de utopías?, entonces subimos a la montaña y bajo esa lluvia incesante, escuché el canto profundo de la Madre Tierra y la luna iluminó mi sonrisa, después fuimos al desierto y en un caminar filosofando, nos reímos como locos, y aprendí a meditar como una planta, gozoso de las caricias del sol.



Fig. 2 El eterno retorno.

Ya viejo nuevamente, miro al río y veo regresar a Narciso enamorado de su imagen, incapaz de amar a los otros, vanidoso y soberbio. Al no conseguir abrazar su alma se hunde nuevamente en la locura y termina vagando, perdido en la ciudad.

Ya lo dijo Buda, descarga todas tus miserias, libérate de tus pasiones, ajusta el arco y la flecha en su justa medida y darás en el centro, pues el centro eres tú.

EL VIEJO ALEJANDRO

No recuerdo cuándo, por primera ocasión me encontré con alguna obra de Alejandro Jodorowsky, posiblemente en los puestos de libros y películas que se ponían afuera de la facultad de filosofía de la UNAM o quizá en Tepito donde venden todo tipo de productos, o posiblemente en alguna biblioteca, no lo sé, pero en algún momento se cruzó en mi camino y así fue que fui aprendiendo de sus libros, de sus películas, de sus historietas, de sus conferencias, incluso llegué a interesarme por el Tarot, pero tuve la mala suerte de encontrarme con el Loco, una noche en el metro de la ciudad de México y comprendí que ese no era mi camino.

Alejandro Jodorowsky Prullansky nace en Tocopilla Chile en el año de 1929, vive un tiempo en Francia a partir de 1953, posteriormente llega a México en 1960 y luego se va a Nueva York en 1972 y actualmente se encuentra en Francia desde 1974. Analicemos una de sus obras y veamos que podemos aprender.

LA DANZA DE LA REALIDAD

“La Danza de la realidad”, es un libro en donde Jodorowsky narra su vida en forma de novela fantástica, posteriormente basado en esta obra hace una película (2013) que es la que voy a analizar.¹

SINOPSIS

Es una película que dura 130 minutos y tiene cerca de 35 escenas, los personajes centrales son: el Narrador que es el viejo Jodorowsky, Alejandrino que es Jodorowsky de niño, su padre Jaime y su Madre Sara.



Fig. 3.- Película: La danza de la realidad.

Toda la narrativa sucede en Chile, principalmente en Tocopilla el pueblo donde es Jodorowsky. La película inicia recordando lo sucedido en 1929, fecha en que nació Jodorowsky, época de crisis económica, de el ascenso de la Unión Soviética, de la guerra en Europa y las dictaduras en Sudamérica.

La obra narra la vida de Alejandro Jodorowsky de niño en la década de 1940 a 1950 aproximadamente, en su ciudad natal Tocopilla, Chile. El tema central es su relación tormentosa con su padre llamado Jaime y paralelamente su relación amorosa con su madre: Sara. La narrativa está entre los hechos reales y la recreación fantástica.

Jaime un hombre que se identifica con Stalin, de fuerte carácter, impone a su hijo una disciplina machista, lo somete a una serie de pruebas para que demuestre que no es un cobarde. Alejandrino tiene una serie de malos encuentros con los niños de su edad, que lo desprecian por ser Judío y además tiene una serie de conflictos existenciales, por la posición atea que su padre tiene y le impone y su inclinación por lo espiritual que un hombre llamado el "Teósofo" le inculca.



Fig. 4.- El Teósofo.

Jaime en su ideal comunista, de transformar la sociedad, decide junto con un grupo de conspiradores, asesinar al dictador de ese momento en Chile: Carlos Ibañez del Campo. Con ese deseo Jaime parte a la ciudad y en una serie de peripecias logra infiltrarse como empleado de Ibañez. Este le encomienda cuidar a su caballo, muy apreciado por Ibañez. Jaime envenena al caballo sin que nadie se dé cuenta e Ibañez muy dolido acude a ver a su animal, en ese momento Jaime esta a punto de cumplir su misión y asesinar a Ibañez, pero no puede, sus manos quedan engarrotadas. Ibañez no se dé cuenta de que lo iban a matar, piensa que Jaime tiene el revolver en sus manos para sacrificar al caballo y finalmente Ibañez toma el arma y mata al caballo enfermo. Posteriormente, Jaime ya sin empleo, tullido y en un estado de locura, vaga por la ciudad y le suceden una serie de desgracias, pero al final logra regresar a Tocopilla, donde Alejandrino es muy feliz con su madre, sin la dictadura de su padre.

Sara con el dolor de ver a su marido, que regresa tullido y vencido, decide curarlo haciéndole ver que ha vivido siendo como Stalin y como Ibañez, un simple dictador y lo impulsa a quemar las imágenes de estos personajes, además del retrato de Jaime y así sucede. Curado Jaime, decide partir de Tocopilla con su familia. El viejo Jodorowsky, que es el narrador de la historia, con la figura de la muerte a sus espaldas, desde el barco que se aleja de su ciudad natal se despide de su pasado, con la siguiente reflexión.

"sentir el despegue del pasado, aterrizar en un cuerpo de adulto, soportar el peso de dolorosos años, pero en el corazón conservar al niño, como una hostia viva, como un canario blanco, como un diamante digno, como lucidez sin muros puertas y ventanas abiertas por donde atraviesa el viento, solo el viento, nada más que el viento."

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Hay una serie de personajes secundarios individuales y colectivos como lo son: los lisiados, los enfermos, los borrachos las prostitutas, los activistas políticos, los bomberos, los compañeros de estudio de Alejandrino, el heladero, el publicista y otros más, que por el momento dejaré a un lado y concentrare mi estudio en los personajes que yo creo, son centrales.

JAIME



Fig. 5.- Jaime Jodorowsky.

Jaime es el padre de Alejandrino, que admira a Stalin y odia a Ibañez, dictador chileno de ese entonces. Jaime es vendedor y tiene una tienda llamada Casa Ucrania, además de dedicarse al comercio, participa con un grupo político clandestino que planea matar a Ibañez.

Jaime tiene una actitud dura hacia la vida, ligada a su ideología que lo lleva a realizar una serie de actos: somete a Alejandrito a constantes pruebas de valor para constatar su hombría y su pertenencia a los Jodorowsky; detesta a los lisiados e intenta demostrar su valentía enfrentándose a golpes con ellos; participa con los bomberos de su comunidad y junto con ellos se enfrenta al peligro y también tiene el valor de llevar agua a los harapientos y enfermos contagiosos.

Jaime termina siendo un héroe fracasado, traumatado por no haber podido asesinar a Ibañez y regresa derrotado a Tocopilla después de una serie de aventuras en la ciudad, en donde, entre otras, es torturado por los militares.

Estudiando la personalidad de Jaime y el contexto en que se dan los hechos, me doy cuenta que, como seres humanos, estamos atrapados en las ideologías dominantes de nuestro tiempo, en ese entonces en que transcurre la narración, se daba la lucha entre la Unión Soviética y el mundo capitalista. Sin darnos cuenta nos convertimos en fanáticos, como le sucede a Jaime, haciendo sufrir en la mayoría de las ocasiones a quienes nos rodean.

SARA

Es la pareja de Jaime, mujer blanca de un cuerpo frondoso, habla como si fuera cantante de Opera. Sara a su hijo Alejandrito, le puso el nombre de su padre, un bailarín que trabajaba en un circo y que murió quemado, para ella, Alejandrito con su pelo largo y rubio es la reencarnación de su padre y sufre cuando Jaime le corta el pelo a su hijo, siente han matado a su padre dejándola huérfana nuevamente.

Sara es una madre sobre-protectora, que sufre la dictadura atea de Jaime, ella se presenta en varias escenas mostrando su cuerpo desnudo o semidesnudo son escenas eróticas y semi-grotescas. Solo Sara con un corazón enorme, curará la locura de Jaime, primeramente del contagio de los harapientos, en un acto fuerte, en donde levantándose la falda orinará a Jaime que se encuentra postrado en el piso y en un segundo acto, donde lo desenmascara como un vil imitador de Stalin e Ibañez y en un acto psico-mágico presiona a Jaime para que dispare contra la imagen de los tres: Stalin, Ibañez y el mismo Jaime y de esta manera se libere de su máscara.



Fig. 6 Sara la curandera.

La madre, erótica, sumisa, comprensiva, con un profundo sentido de la espiritualidad, es la base de la familia y que, en el momento más crítico, se convierte en la sanadora del alma de Alejandrito y su marido.

ALEJANDRITO

Alejandrino es Alejandro Jodorowsky de niño, con su cabellera rubia, su timidez, su ingenuidad y tratando de cumplir los deseos de su padre, que lo somete a pruebas de dolor, como por ejemplo, la escena donde Jaime lo cachetea y le pide que aguante como los hombres, le lastima los dientes, lo lleva al doctor y lo obliga a que lo curen sin anestesia, en otra ocasión, en frente del cadáver de un bombero, el capitán Pedraza que murió quemado cumpliendo su deber, lo obliga a que mire al muerto, como diciendo: "esta es la dura realidad". En el funeral de Pedraza, Alejandrino se desmaya al imaginar estar a un lado del muerto y siente como los gusanos suben por su cuerpo y vuelve a escuchar las palabras de su padre: *"Dios no existe, te mueres y te pudres, después no hay nada"*.

En otra escena, Alejandrino ayuda a rascarse a un hombre lisiado y su padre lo sorprende, lo regaña y lo insulta llamándolo homosexual. Alejandrino hace actos buenos que tienen resultados malos, como cuando regala unos zapatos rojos a un niño pobre, que posteriormente muere ahogado al resbalar de las rocas y caer al mar.

Después los alumnos compañeros de escuela de Alejandrino, llevan flores a un ofrenda dedicada a Carlitos, lo han convertido en un santo, en esa misma escena más adelante los compañeros de Alejandrino lo invitan a masturbarse, ya en el acto, se burlan de él y lo excluyen, le dicen pinocho y feo. Alejandrino deprimido se quiere suicidar y hay una voz que lo salva, la del viejo Jodorowsky que le dice:



Fig.7 El encuentro.

"Alto no saltes, no estas solo estas conmigo todo lo que vas a ser ya lo eres lo que buscas ya esta en ti alégrate de tus sufrimientos gracias a ellos llegaras a mi y yo quien seré en 20 años mas, en 100 en diez mil todavía mi conciencia necesitara un cuerpo, para ti no existo aun para mi ya no existes al fin del tiempo cuando la materia emprenda el camino de regreso al punto de origen tu y yo solo habremos sido recuerdo nunca realidad, algo nos esta soñando, entrégate a la ilusión, vive."

Pareciera que el viejo Jodorowsky viene del futuro y como un padre consigo mismo lo aconseja y le da fuerza para vivir. Esto me hace reflexionar que de niños estamos indefensos, ante la incomprensión y la maldad de nuestros propios amigos o compañeros de escuela, también somos el campo de batalla de las diferentes visiones de nuestros padres, de nuestros maestros, de los políticos, de los sacerdotes y tenemos que pasar por crisis existenciales que, al pasar los años, se convierten en situaciones absurdas, pero en su momento las padecemos, sin comprender nada, necesitamos un guía, un padre, que venga de donde venga nos de fuerza.

EL NARRADOR

Jodorowsky a la edad de aproximadamente de 72 años escribe el libro "la danza de la realidad" y a los 84 hace la película basada en ese libro, en donde es el narrador, veamos que podemos aprender de sus reflexiones:

1.- En la primera reflexión nos habla sobre el poder del dinero, hay que hacerlo circular y compartirlo, hay que emplearlo trabajando y no hacerlo ídolo, pues terminará aniquilándonos.

2.- Alejandrito enojado porque su madre lo considera su padre reencarnado, corre al mar y lo apedrea, una mujer la Reina de copas le advierte de las consecuencias, Alejandrito no escucha y prosigue su pleito contra el mar, el mar embravecido, se levanta en una enorme ola, que arroja a la playa, miles de sardinas, inmediatamente las gaviotas llegan a comérselas y sorpresivamente aparecen los pescadores y gente del pueblo y arrebatan el banquete a las gaviotas. Alejandrito desconcertado corre y cae en los brazos del viejo Jodorowsky que reflexiona diciendo:

"Me sentí desconcertado, o sufría por las sardinas, o me alegraba por las gaviotas, la balanza se inclino hacia la angustia, cuando vi a las gaviotas privadas de su banquete".

Termina afirmando que todo esta comunicado con todo en una trama de sufrimiento y placer.

3.- Alejandrito se encuentra arriba de unas rocas, cerca del mar, deprimido, ya a punto de suicidarse. Es la escena que ya citamos anteriormente y que es muy bella.

4.- El viejo Alejandro recuerda su miedo a la obscuridad y sus pesadillas: la cuna de cemento, la gigantesca sombra, el vacío, la isla de carne, la soledad y a su madre que con actos psico-mágicos lo curaba.

5.- La última intervención del viejo Jodorowsky, soportando la vejez, mirando su pasado y dando mucho valor al pequeño Alejandrito que vive dentro de él, se despide de su infancia, de Tocopilla y de todos los personajes que conoció en la vida.



Fig.8 La despedida.

EL TEÓSOFO

Alejandrino se encuentra al Teósofo en el muelle de Tocopilla quien le enseña a meditar y le muestra la relación entre el intelecto, el corazón, el sexo: para gate y para sangate, todo en conjunto lleva a la felicidad y se van bailando. Llegan a un lugar en donde se ven carros que transportan minerales, y le comenta que el alma es un tesoro, es nuestro dios interior y le regala tres medallas con tres símbolos de las tres grandes religiones, le dice que si las funde se harán una sola gota, para recordar que un solo dios las une y le pide que las lleve siempre. Aquí se encuentra sintetizada la filosofía y los principios que guían a Jodorowsky.

CONCLUSIONES

La obra es un tejido complejo (un texto) donde sonido e imagen se entrelazan para imprimir en quien mira y escucha una serie de ideas y principalmente despertar emociones, sentimientos, recuerdos, reflexiones.

Pienso que la película es el testamento del viejo Jodorowsky, en donde se presenta como ejemplo y aplica su teoría de la psico-magia a sí mismo.

LA PSICO-MAGIA

La psicomagía, parte de la idea, de que tenemos una memoria profunda en donde está cifrado simbólicamente los sucesos más significativos de nuestra vida. Los sucesos traumáticos tienen que ver con: la vergüenza, la humillación, el desprecio, la traición que en algún momento padecemos, estos hechos generan complejos, que conforman parte de la imagen de uno mismo y que en la mayoría de ocasiones nos hacen daño. El complejo es ese pensamiento, sentimiento y conducta, que emerge nuevamente, al presentarse condiciones similares a las que nos causaron el trauma.

El psicomago, intenta curar, después de hacer un análisis de lo recordado por el paciente en su trayectoria de vida, más el estudio de los sucesos y relaciones que el sujeto tuvo o tiene con la familia, incluyendo abuelos y bisabuelos. El psicomago propone que el paciente hable al inconsciente o destrabe el complejo por medio de un acto simbólico, como lo visto al final de la película cuando Sara pone en un altar a las figuras de Stalin, Ibañez y Jaime y obliga a Jaime a que reconozca que ha actuado como ellos y eso le ha hecho daño, por lo cual le pide les dispare con una arma de fuego y quemé esas figuras. Es un acto en donde el paciente realiza una acción para eliminar el complejo.

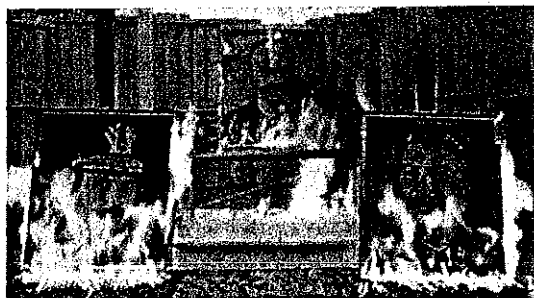


Fig. 9 La curación.

El cuerpo tiene memoria y en esa memoria esta cifrada la memoria de los ancestros, pues los antepasados nos transmiten por medio de su memoria y conducta sus complejos. Sería interesante saber la trayectoria de vida del papá y la mamá de Jodorowsky y mejor aún la trayectoria de los bisabuelos y tatarabuelos y así hasta poder entender la trayectoria de los linajes, de los pueblos, y de la humanidad. Son niveles de comprensión que nos liberan de la memoria simbólica que nos causa daño.

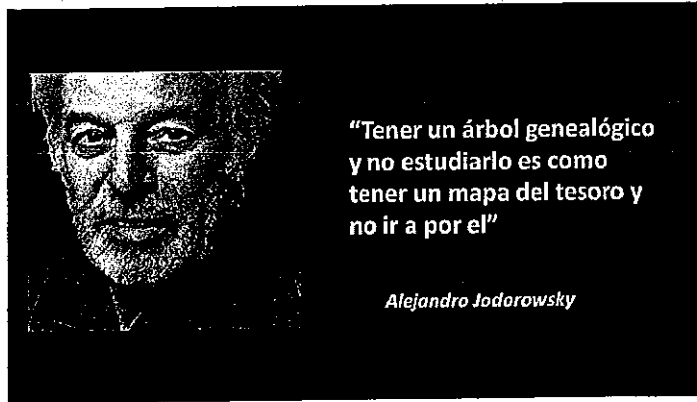


Fig. 10 Árbol genealógico.

El objetivo central, como dice el Teósofo, es ser feliz y para ello hay que tener en equilibrio las diferentes dimensiones del Ser: la inteligencia, el corazón, el sexo y el espíritu.

De alguna manera el hombre, desde tiempos muy remotos a practicado actos psico-mágicos, todas las religiones y las formas de curación de chamanes, brujos y sacerdotes, hacen este tipo de prácticas. La psico-magia es un arma de "doble filo" puede ser usada para manipular y someter o puede ser usada para liberar y por lo tanto curar.

La película de la "Danza de la realidad" de alguna manera, es un acto simbólico del viejo Jodorowsky y a la vez, es un legado que el aporta para las actuales y nuevas generaciones, como muchas de las autobiografías de personajes que influyeron en la cultura de occidente, me viene a la mente San Agustín de Hipona (354-430) con su libro "Confesiones" escritos entre el 397 y el 398 y también Jean Jacques Rousseau (1712-1778) que en el año de 1771 escribe una autobiografía.

La práctica de la confesión, implica la revisión honesta de nosotros mismos, como lo hacen los grupos que se autodenominan "alcohólicos anónimos, para dejar de auto-engañarnos y hacernos responsables de nuestros actos y rectificar el camino.

La confesión es un primer paso que se complementa con el ritual o la escenificación simbólica que habla a lo más profundo de nuestro ser para liberarnos de los complejos.

La educación implica el conocimiento del mundo externo material y el conocimiento del mundo interno espiritual, para encontrar nuestro camino, el camino que "tiene corazón". La educación dominante actual a perdido la dimensión

espiritual y se confunde educación con adiestramiento, en donde el educando es medio y no fin. Confesémonos, como un acto sagrado fuera del espectáculo.



Fig. 11 Confesiones de San Agustín

FUENTES CONSULTADAS

Cayuela, Leo. "Jodorowsky de carne y hueso" Revista athenea digital
Número 6, otoño 2004.
<http://atheneadigital.net/article/view/n6-cayuela>

Jodorowsky, Alejandro. "Psicogenealogía, psicomagia"
<https://planosinfin.com/wp-content/uploads/2015/02/psicogeneajodo.pdf>

Jodorowsky, Alejandro. "La danza de la realidad" Ed. Ciruela. Madrid. 2001
http://www.siruela.com/archivos/fragmentos/Danza_realidad.pdf

Jodorowsky, Alejandro. Película "La danza de la realidad"
Año: 2013, Duración:130 min., País: Chile
Guión y dirección: Alejandro Jodorowsky

FIGURAS

Fig. 1 Casa de la risa.

<http://praviva.com.mx/mayores/morbo/alejandro-jodorowsky/>

Fig. 2 El eterno retorno.

<http://numina.com.ar/vida-muerte-vida-el-tiempo-circular/>

Fig. 3. Película: La danza de la realidad.

<https://www.filmaffinity.com/es/film539809.html>

Fig. 4.- El teósofo.

<http://www.webdice.jp/dice/detail/4178/>

Fig. 5 La curación.

<http://catalogo.artium.org/dossieres/cine/la-danza-de-la-realidad/la-pelicula>

Fig. 6 Sara la curandera.

<https://caocultura.com/la-sorprendente-actualidad-alejandro-jodorowsky/>

Fig. 7 El encuentro.

<http://anajosefasilva.cl/la-danza-de-la-realidad/>

Fig.8 La despedida.

<http://projectedfigures.com/2014/06/26/the-dance-of-reality-la-danza-de-la-realidad-2013/>

Fig.10 Árbol genealógico.

<http://psicogenealogiajodorowskyana.blogspot.com/2017/01/estudio-del-arbol-genealogico.html>

Fig. 12 Confesiones de San Agustín.

<http://oratoriomariaperegrina.com/2015/08/22/san-agustin-de-hipona-28-de-agosto/>

CITAS

¹ Título original: La danza de la realidad

Año: 2013

Duración: 130 min.

País: Chile

Dirección: Alejandro Jodorowsky

Guión: Alejandro Jodorowsky (Libro: Alejandro Jodorowsky)

Música: Adan Jodorowsky

Fotografía: Jean-Marie Dreujou

Reparto: Brontis Jodorowsky, Jeremías Herskovits, Pamela Flores, Alejandro Jodorowsky, Bastián

Bodenhöfer, Axel Jodorowsky, Adan Jodorowsky, Andrés Cox

Productora: Coproducción Chile-Francia-México; Le Soleil Films / Camera One

HERMENÉUTICA DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL.

"El guerrero debe, pues, ser cazador para no ser cazado. ¿Y qué caza el guerrero? Sus propias debilidades, es decir, su tendencia a dejarse arrastrar por los hábitos de sus semejantes".

Carlos Castaneda

LA OBRA

Los seres humanos transmitimos nuestros sentimientos y pensamientos por medio de una "obra", que para nuestro objetivo, también le podemos llamar: discurso, texto, narrativa o mensaje. La obra es una totalidad, como por ejemplo una pintura, una canción, un poema, una novela, una película, un breve mensaje comercial. La obra es un artilugio o un invento humano, una codificación, que, sin alguien que la decodifique, no sirve para nada.

Las obras son como los seres vivos, por hacer una analogía que nos sirva para expresar nuestro planteamiento, es decir, un ser vivo es algo único e indivisible, una totalidad y que puede ser similar o no a otros individuos, dije similar más no idéntico. Los seres vivos, así como las obras, las podemos agrupar por las características que tienen en común, por ejemplo, las podemos agrupar por el tema o contenido: político, comercial, artístico, científico, religioso, etc. Siempre hay un criterio del que partimos para clasificar lo que estudiamos, si cambia el criterio cambia la clasificación y el criterio esta dado por la intención de quien clasifica. La cuestión está en que hay un universo de viejas y nuevas obras, que son el repertorio de la humanidad. Por el momento vamos a dividir este universo de obras, entre las obras clásicas y las otras, entendiendo por clásicas las que han trascendido y que también pueden ser llamadas obras maestras.

Las obras maestras son interpretadas por cada generación, y en cada época hay interpretaciones maestras, que dan continuidad a la expresión humana, pero: ¿qué es una obra maestra y una interpretación maestra?

En un momento y tiempo dado, alguien produce una obra que al ser difundida impacta la conciencia primeramente del núcleo de creadores, artistas e intelectuales que han alcanzado un alto nivel de cultura y posteriormente con el tiempo la difusión se va haciendo más amplia y por lo tanto el número de interpretaciones también, habrá malas, buenas o excelentes interpretaciones, para entender mejor esto analicemos. Recordemos que una obra es una unidad de forma y contenido. El contenido son la serie de argumentos y la forma tienen que ver con el "como" se transmiten estos argumentos. Podemos tener un mismo contenido que puede ser transmitido de diferentes formas, por poner un ejemplo: una melodía puede ser tocada por diferentes instrumentos, cada instrumento tiene un timbre que está en relación a la naturaleza material del instrumento. El timbre cambia al cambiar el instrumento, pero la melodía sigue siendo la misma. Así pasa con las interpretaciones.

Hay interpretes que buscan la fidelidad, de lo interpretado, podríamos decir que buscan la objetividad o mejor dicho la inter-subjetividad, entendida esta como el uso de códigos altamente socializados entre una comunidad, como por ejemplo: una agrupación de técnicos que necesitan tener control y precisión sobre el uso de determinadas herramientas. Es la búsqueda de la univocidad, que es valida en relación a la intención del autor de la obra, si concuerda con la intención del interprete. Es de común acuerdo ser lo más precisos, lo más exactos, en la medida de lo posible.

Ahora vámonos a el otro extremo de la interpretación que tiene que ver con la falta de concordancia entre la intención del creador de la obra y el interprete y a esto podemos sumarle la falta de los códigos adecuados para hacer una interpretación correcta y es así que tenemos la equivocidad.

Hay casos en que la interpretación es libre y lúdica, realmente la obra es un pretexto para crear otra obra, digamos que como técnica creativa esta posición es valida, puesto que en el fondo no se desea entender lo que dice el autor, sino mas bien, la obra sirve de materia prima para divagar y jugar con los significados y las formas. Este tipo de equivocidad es valida como técnica creativa, para muestra cito a Aldous Huxley¹ que, en un ensayo que escribe y en el cual, hace un análisis de el cuadro titulado "El sueño de Felipe II" del pintor griego apodado "El Greco" afirma:

"...Sin embargo, y no obstante su mediocridad, es un cuadro por el que siento cierta debilidad. Me gusta porque, aunque pueda parecer extraño, me interesa el motivo que representa. Y éste me interesa precisamente porque no sé lo que significa. No lo sé ni quiero saberlo, de momento. [...] La fruición de la ignorancia resulta especialmente intensa. Ante la misteriosa ballena, ante el rey sepulturero, el enjambre flotante de santos y el apresurado cortejo de pecadores puedo dar libre curso a las conjeturas y sumergirme en los placeres de la desconcertada ignorancia."



Fig. 1 "El sueño de Felipe II"

Así Huxley afirma categóricamente que no le interesa saber el significado del cuadro y aclara que su lectura es simple especulación y mejor decide sumergirse *"en los placeres de la desconcertada ignorancia."* Posiblemente la mayoría de interpretaciones que hacemos cuando somos ignorantes son de esta naturaleza, pero lo hacemos de forma inconciente, aquí lo interesante es hacerlo como técnica creativa.

Entre los extremos antes citados, tenemos la interpretación que llamaré "profunda", en donde el interprete intenta penetrar o acercarse en la medida de lo posible a lo que expresa el autor por medio de la obra y para ello hay que entender al autor en su contexto. Recordemos que la palabra texto tiene que ver con la palabra tejido y la palabra contexto, es el conjunto de tejidos, que conforman un tejido mayor, en donde se encuentra la obra. Es así que una obra no se puede entender a cabalidad sin el conjunto de obras pasadas y contemporáneas, de las cuales se nutre o dialoga la obra maestra. La cuestión está, en que, el contexto mayor, es el conjunto de obras maestras de la cultura de una nación. Para hacer una interpretación profunda necesitamos tener un amplio conocimiento de nuestra tradición y si es posible de otras tradiciones, entre mayor sea nuestro marco de referencia, mejor será la interpretación y que sólo la interpretación maestra de una obra maestra, puede ser de alguien que tiene el dominio amplio de la cultura. Este tipo de interpretación no es unívoca, ni equivoca, sino profunda, equilibrada, sutil, la interpretación amplia el sentido de la obra.

Entonces para hacer una buena interpretación hay que dominar los diferentes códigos que nos permiten dar lectura a la obra y paralelamente conocer la mayor cantidad de obras que hablan sobre el mismo tema, además de la historia del creador, que resulta siempre ser parte de la historia de una comunidad. Aquí el termino complejidad es apropiado, haciendo referencia a los múltiples factores que intervienen y que conforman un sistema que esta en movimiento y del cual formamos parte nosotros. La interpretación debe ser un tejido complejo ante la complejidad de la obra y su contexto.

Ahora clasificaremos las obras y las interpretaciones entre las que son lúdicas y las que son prácticas. Las lúdicas son creativas, especulativas, no están al servicio de nada ni de nadie, como el caso antes citado de Huxley, las otras buscan un fin, que puede ser explícito o implícito, buscan: el conocimiento, la manipulación, la ganancia económica, la transformación de la realidad, la seducción erótica, la conformación de un sujeto o algún otro fin práctico.

LO LÚDICO

Cuando interpretamos una obra lo hacemos desde una actitud, en este caso nos interesa hablar sobre la actitud lúdica, que a mi modo de ver es un estado del alma, es cuando hay un ambiente agradable, sin preocupaciones y estamos decididos a divertirnos.

Jugar es explorar las posibilidades del manejo del cuerpo, de la voz, de los sentimientos, del barro, del dibujo, de cualquier tipo de expresión y materia. No buscamos la verdad, ni ser

reconocidos, ni el dinero, ni el poder, ni ser llamados artistas, solo buscamos el gozo de pensar, sentir y hacer. Por lo general son actos efímeros y lo que queda es la experiencia. El ejemplo más claro es el juego de los niños, cuando están concentrados jugando, el agua, el lodo u otra cosa, claro que a mayor edad, mayor capacidad de experimentación, finalmente son formas de dominio de sí y de la materia con que se juega. Esta actitud lúdica es de suma importancia realizar a cualquier edad, para mantener la flexibilidad de cuerpo y alma, sin juego no hay salud. Con esta actitud podemos hacer interpretaciones lúdicas de cualquier obra y especular, imaginar y gozar, sin pretender entender o no al autor.

LO PRÁCTICO

Toda creación o interpretación práctica implica disciplina, dominio de la tecnología, la teoría y el desarrollo de un método, por poner un ejemplo, pensemos en una narrativa audiovisual con fines mercantiles.

Aquí la intencionalidad central es vender, para obtener una ganancia económica y se lleva a cabo una investigación de "mercado", que no es otra cosa que la investigación científica aplicada a la venta de un producto.

Los descubrimientos científicos de todos los campos son utilizados con el fin de convencer o manipular a un sujeto o a una población e incluso intimidar para obtener lo que se desea. Aquí podemos utilizar la palabra "arte", si entendemos por "arte" el dominio de una materia, así diríamos, el arte de vender, el arte de convencer, el arte de la guerra y esto me recuerda a Nicolás Maquiavelo,² que desarrolla una teoría del "arte de gobernar."

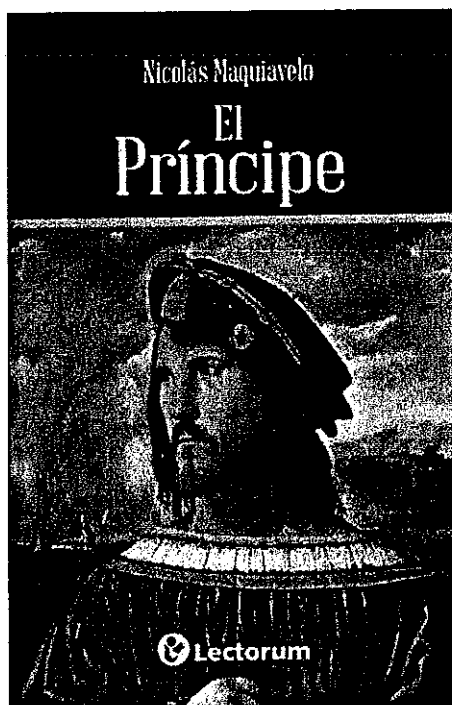


Fig. 2 El príncipe

Desde una perspectiva más fría, dura e incluso cruel y haciendo una analogía con "el arte de cazar" decimos que hay que conocer el comportamiento de la presa, saber cuales son sus debilidades y cuales sus fortalezas, saber sus costumbres, sus gustos y aversiones y a partir de ello tirar el anzuelo, para que "por su propia boca caiga".

Es así que los conocimientos científicos y los procedimientos de investigación de la ciencia se han aplicado no sólo para la venta de un producto, sino para la guerra, la política, la religión y el adiestramiento.

Por ejemplo una técnica muy común para conseguir, algo de alguien, es la seducción, que consiste en despertar el deseo sexual de la presa, por medio de la adulación y los regalos, proporcionando, todo tipo de prácticas que agraden a los sentidos y es común usar el engaño. Me viene a la mente una película extraordinaria que se llama "Profundo Carmesí"³ de Arturo Ripstein⁴ y viene "como anillo al dedo" para complementar lo que estoy argumentando.

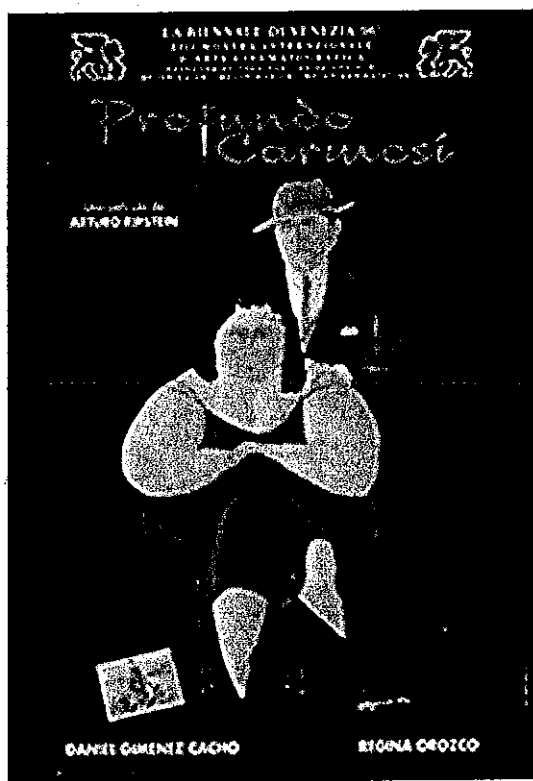


Fig. 3 Profundo Carmesí

Todo esto es importante para el interprete o hermeneuta pues lo primero que nos tenemos que preguntar al estudiar una "obra" es ¿cuál es la intencionalidad del autor". También es importante saber que obras que fueron hechas con un determinado fin, se pueden retomar ya sea en su conjunto o parte de ellas para usarlas con otro fin, pensemos en la Biblia y aquí me viene a la mente otra gran película que se llama "Lutero".⁵

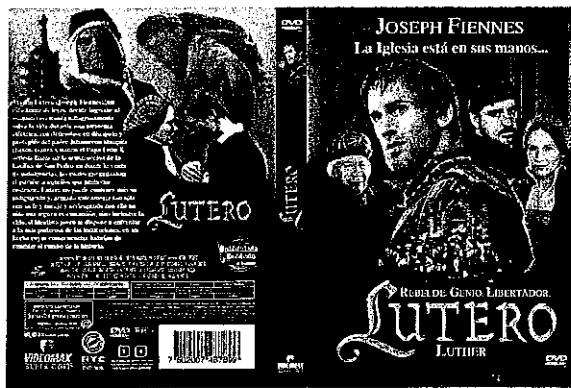


Fig. 4 Lutero

Lutero es un gran hermeneuta, la interpretación que hace de la biblia y su traducción a una lengua, en ese entonces, popular, genero un cisma, que cambió para siempre la concepción del mundo y afecto todas las dimensiones psico-sociales de Europa y posteriormente de todo el mundo.

HERMENÉUTICA CRÍTICA

Aquí vamos a clasificar las interpretaciones que buscan hacer apología de un sujeto o de una ideología, manipulando con fines políticos, mercantiles o de cualquier otro tipo y las interpretaciones críticas, que lo que hacen es descubrir el engaño o aclarar los mecanismos de dominación colonizadora, como lo que plantea Enrique Dussel⁶, cuando habla de descolonizar el pensamiento:

*"El giro descolonizador es un giro epistemológico y sus antecedentes son el "boom literario", que es descolonizador, la teoría de la dependencia que permite entender económicamente la estructura de la globalización ya en los años '60 del siglo pasado. La teoría de la dependencia es la "quintaesencia" del proceso de la globalización. Y también lo que en el plano religioso-político se llamó la Teología de la liberación que movió el imaginario popular a otro nivel. Y en ese contexto surgió un grupo en Argentina -que luego se generalizó- que hemos llamado Filosofía de la liberación. Este es un movimiento filosófico; había el literario, había el socioeconómico de la teoría de la dependencia y después otros aportes epistemológicos que con el tiempo -y las revoluciones latinoamericanas haciéndose más complejas y más profundas- transformaron la teoría marxista tradicional en algo nuevo. Y uno de sus mayores exponentes es Aníbal Quijano -sociólogo y economista peruano- que de un marxismo más tradicional pero ya de la teoría de la dependencia pasa él a proponer la "colonialidad del poder". O sea que el poder se organiza desde una estructura colonial y entra el tema de la raza. Él dice "el modo de categorizar en América Latina no fue la clase social, fue la raza", entonces ese es un vuelco del marxismo a otro nivel."*⁷

La hermenéutica crítica posiblemente surge como la necesaria contra-parte del “arte de manipular” y tiene que ver con el “arte de develar” y creo que en todas las épocas, en todas las culturas llega el momento en que las contradicciones sociales producen el ambiente necesario para que se de la rebelión y por lo tanto el cuestionamiento que poco a poco va develando los mecanismos del orden establecido, es la vieja lucha entre ortodoxos y heterodoxos.

Las obras con intencionalidad crítica por lo general parten de la filosofía o de la literatura, en la primera se ejerce la reflexión con la intención de saber, de tratar de contestar las preguntas primordiales sobre el ser y el mundo y posiblemente este tipo de hermenéutica tenga algo de intencionalidad lúdica.

Hay un tipo de literatura que ante el peligro de decir las cosas como son en un momento de represión por parte del poder establecido, se construyen relatos imaginarios que aluden a la cruda realidad y de esta manera hacen ver que “el rey va desnudo”. Me viene a la mente la película “El laberinto del Fauno”⁸ de el director Guillermo del Toro.⁹

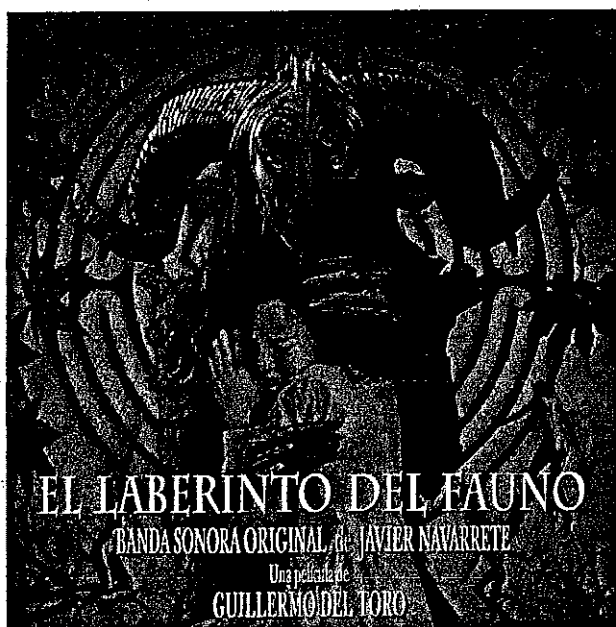


Fig.5 El laberinto del Fauno.

TEORÍA, MÉTODO Y PRACTICA DE LA HERMENÉUTICA

La Hermenéutica tiene que ver con la práctica de la prudencia, es una disciplina, un estudio profundo sobre lo que es la “comprensión”, podríamos decir que siempre estamos en el círculo de analizar, sintetizar y comprender para acceder a un nuevo horizonte de significado y así al infinito. Comprender es lo que en el lenguaje “místico” se llama iluminación. La iluminación se da cuando el hermeneuta de forma espontánea, por medio de un sueño o en el ensueño de la vida cotidiana tiene el gozo de encontrar la respuesta y al comprender comprenderse.

Para desarrollar este arte es necesario conocer las obras maestras de todas las culturas, entender su trayectoria histórica y asimilarlas, volverlas parte de nosotros. La interpretación parte de un acto de tensión con plena conciencia del objetivo buscado y posteriormente explorar otras perspectivas, afinando los sentidos, como el acto tan sencillo de saber escuchar, de saber ver, de saber sentir, de saber vivir.

La teoría son los "lentes" que seleccionamos para mirar "la cosa en sí" a sabiendas que solo captamos un aspecto y luego otro aspecto y vamos construyendo mapas que vamos perfeccionando, teniendo claro "que el mapa no es el territorio".

Hay sabiduría popular que de manera sencilla nos dicta algunos principios que tenemos que acatar, como el viejo dicho "ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre y claro está que "la práctica hace al maestro" y que "con el ejemplo se enseña", sigamos el ejemplo de los grandes maestros.

FUENTES

Bustamante E. Cristina. "Aportes de la hermenéutica de la sospecha para la Literatura y la Teología. Una aproximación desde los Escritos de Paul Ricoeur." 09/10/2017
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6231281.pdf>

Maldonado Torres, Nelson. "La descolonización y el giro des-colonial"
1-30-2018
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a05.pdf>

Mendoza, Víctor. "Hermenéutica Crítica"
Razón y Palabra núm. 34
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n34/vmendoza.html>

FIGURAS

Fig. 1 "El sueño de Felipe II"

<http://algarabía.com/artes/las-agallas-de-el-greco/>

Fig. 2 El príncipe

<https://www.gonvill.com.mx/autor/nicolas-maquiavelo/>

Fig. 3 Profundo Carmesí

<http://www.revistacinefagia.com/2015/04/profundo-carmesi-matar-por-pasion/>

Fig. 4 Lutero

<https://portadoresdelapalabra.com/tienda/martin-lutero-dvd/?v=0b98720dcb2c>

Fig. 5 El laberinto del Fauno.

<http://laberintodelfaunoanalisis.blogspot.com/>

NOTAS

¹ Aldous Leonard Huxley /'ɒldəs 'lenəd 'hʌksli/ (Godalming, 26 de julio de 1894-Los Ángeles, 22 de noviembre de 1963) fue un escritor y filósofo británico que emigró a los Estados Unidos. Miembro de una reconocida familia de intelectuales, es conocido por sus novelas y ensayos, pero publicó también relatos cortos, poesías, libros de viajes y guiones. A través de sus novelas y ensayos, ejerció como crítico de los roles, convenciones, normas e ideales sociales. Se interesó, asimismo, por los temas espirituales, como la parapsicología y el misticismo, acerca de las cuales escribió varios libros. Se le considera uno de los más importantes representantes del pensamiento moderno.
https://es.wikipedia.org/wiki/Aldous_Huxley

² Nicolás Maquiavelo (en italiano Niccolò di Bernardo dei Machiavelli [nikko'lo makja'velli] Florencia, 3 de mayo de 1469-21 de junio de 1527) fue un diplomático, funcionario, filósofo político y escritor italiano, considerado padre de la Ciencia Política moderna. Fue así mismo una figura relevante del Renacimiento italiano. En 1513 escribió su tratado de doctrina política titulado El príncipe, póstumamente publicado en Roma en 1531.
https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Maquiavelo

³ La película Profundo carmesí, de 1996, cuenta la historia de una pareja homicida, una especie de "asesinos de los corazones solitarios" a la mexicana. Coral (Regina Orozco) y Nicolás (Daniel Giménez Cacho) se encuentran por medio de la correspondencia del corazón que se publica en las revistas de los años 40. Nicolás es un gigoló profesional que en su intento por estafar a Coral se convierte paloma en lugar de ser gavilán. Ambos personajes se encuentran bien retratados, son seres egoístas, miserables y llenos de complejos. Pero, desde que vi la película hace algunos años, quien llamó mi atención fue Coral, una mujer que es capaz de abandonar a sus hijos y matar para satisfacer sus más bajas pasiones.
<http://www.revistacinefagia.com/2015/04/profundo-carmesi-matar-por-pasion/>

⁴ Arturo Ripstein y Rosen (Ciudad de México, 13 de diciembre de 1943) es un director de cine mexicano, naturalizado español desde junio del 2003, autor de una extensa filmografía y ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes en 1997.
https://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Ripstein

⁵ "Lutero es una película biográfica del año 2003 sobre la vida de Martín Lutero (1483-1546), dirigida por Eric Till y protagonizada por Joseph Fiennes. Fue una película independiente parcialmente financiada por Thrivent Financial for Lutherans, que se rodó en varias localizaciones de Alemania, Italia y la República Checa. La película cubre la vida de Lutero desde que se convierte en un monje en 1505 hasta la Dieta de Augsburgo en 1530."
[https://es.wikipedia.org/wiki/Lutero_\(pel%C3%ADcula_de_2003\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Lutero_(pel%C3%ADcula_de_2003))

⁶ Enrique Dussel nace el 24 de diciembre de 1934 en el pueblo de La Paz, Mendoza, Argentina. Exiliado político desde 1975 en México, hoy ciudadano mexicano, es profesor en el Departamento de Filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM, Iztapalapa, Ciudad de México), y en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Ciudad Universitaria). Licenciado en filosofía (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina), Doctor en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Doctor en historia en La Sorbonne de París y una Licencia en teología en París y Münster. Ha obtenido el Doctorado Honoris Causa en Freiburg (Suiza), en la Universidad de San Andrés (Bolivia), en la Universidad de Buenos Aires (Argentina), en la Universidad de Santo Tomás de Aquino (Colombia), en la Universidad Nacional de General San Martín (Argentina) y en la Universidad Nacional (Costa Rica); en el 2015 la Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina) le otorgó el reconocimiento de Visitante Ilustre. Fundador con otros del movimiento Filosofía de la Liberación. En el año 2013 fue nombrado miembro del Comité Directivo de la FISP y se le otorgó la distinción de Investigador Nacional Emérito por parte del SNI. Rector interino (2013-2014) de la Universidad Nacional Autónoma de la Ciudad de México. Trabaja especialmente el campo de la Ética y la Filosofía Política.

https://enriquedussel.com/Home_cas.html

⁷ Fernández Marcelo. "El giro descolonizador" 23-09-2014 Blog "De todo un poco"

<http://marcelofernandez.blogspot.com/2014/09/enrique-dussel-el-giro-descolonizador.html>

⁸ "El laberinto del fauno" nos sitúa en el año 1944, quinto año de paz, y cuenta el apasionante viaje de Ofelia (Ivana Baquero), una niña de 13 años que junto a su madre Carmen (Ariadna Gil), convaleciente a causa de un avanzado estado de gestación, se traslada hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal (Sergi López), un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. También ahí se haya el molino donde Vidal tiene su centro de operaciones; en él les aguardan Mercedes (Maribel Verdú), una joven que se encuentra a cargo de los demás miembros del servicio, y el doctor (Álex Angulo), que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen. Una noche Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno (Doug Jones), una extraña criatura que le hace una increíble revelación.

<http://laberintodelfaunoanálisis.blogspot.com/>

⁹ Guillermo del Toro Gómez (Guadalajara, Jalisco; 9 de octubre de 1964) es un director, guionista, productor y novelista mexicano, galardonado con el Premio Goya y varias veces con el Premio Ariel. En 2018 se hizo acreedor al Globo de Oro como mejor director por su película La forma del agua. Un mes después también se le galardonó como Mejor director y Mejor película en la 90ª edición de los premios Óscar por la misma película.

Comenzó a filmar en México desde adolescente, cuando estaba en el Instituto de Ciencias, en la ciudad de Guadalajara. Pasó diez años en diseño de maquillaje y formó su propia compañía, Necropia, antes de poder ser el productor ejecutivo de su primer filme a los 21 años. Fue cofundador del Festival de Cine de Guadalajara y creó la compañía de producción Tequila Gang. Actualmente vive en Los Ángeles, Estados Unidos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_del_Toro

